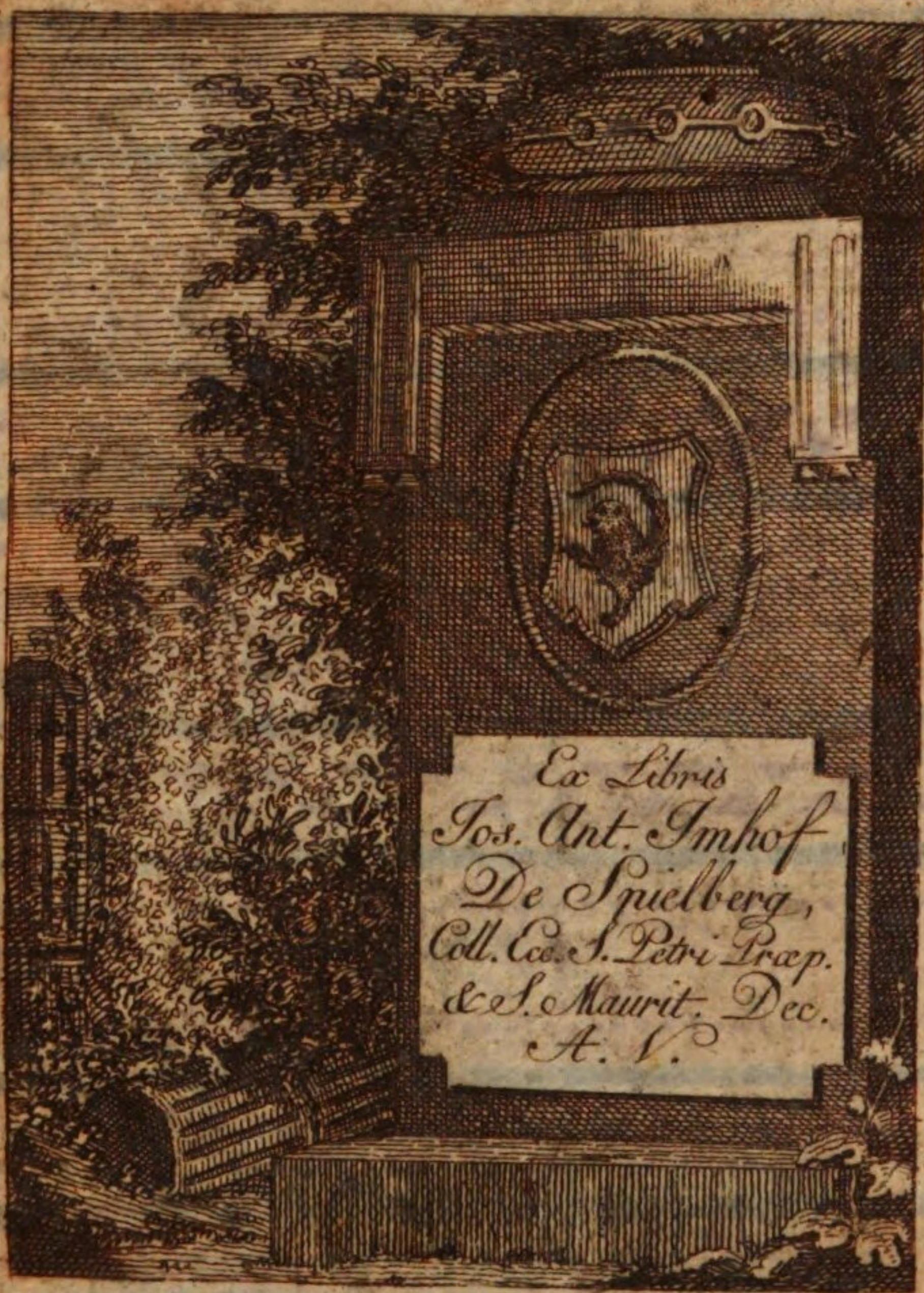




Ex Libris
Jos. Ant. Imhof
De Spielberg,
Coll. Ecc. S. Petri Præp.
& S. Mauriti. Dec.
A. V.



✓ B

R 50.

LD 5886
2

SAMMLUNG
DER
VORZÜGLICHSTEN WERKE
DEUTSCHER
DICHTER UND PROSAISTEN.

II. BAND.

SAMUEL JOHNSON

AND

JOHN GORTON

DEUTSCH

DICHTER UND PROSAISTEN

II. BAND



Cl. Kohl sc. Viennæ 1789.

BÜRGER'S
GEDICHTE.

I. THEIL.

WIEN
BEI F. A. SCHRÄMBL
MDCCLXXXIX.

GEDICHTE

V O N

GOTTFRIED AUGUST

BÜRGER.

I. THEIL.



WIEN

GEDRUCKT FÜR F. A. SCHRÄMBL
BEY IGN. ALBERTI.

MDCCXC.

GRADUATE

...

GRADUATED AUGUST

BURGER

THEIR



WILSON

...

ROBERT J. H. B. SCHMIDT

NEW YORK, ALBANY

WIDEC

VORBERICHT.

Herrn Bürgers Gedichte wurden in ihrer neuen Umarbeitung so lange schon erwartet, daß ich mich verantwortlich zu machen glauben würde, wenn ich mich, aus was immer für einer Rücksicht, abhalten lassen wollte, selbe in meiner Sammlung der deutschen Klassiker unverzüglich abzuliefern. Da das Gepräge der Eigenheit und eine ausgezeichnete Popularität den Werth dieses Dichters schon längst entschieden haben, so würde hier jede Erwähnung seiner Verdienste um die deutsche Poesie vollkommen überflüssig seyn, so wie man von mir wohl auch von einem noch lebenden Dichter keine Biographie erwarten wird, wie stark auch immer der Antheil ist, den der Leser an der Individualität des Mannes gerne nehmen mag, durch dessen Geisteserzeugnisse er sich ergötzet findet. Nur also von dem etwas ungleichen Schreibgebrauche unseres Dichters glaube ich hier wenige Worte sagen zu müssen, um den Leser auf die Grundsätze aufmerksam zu machen, welche man bey dem Abdrucke dieser Ausgabe befolget hat.

Herr Bürger selbst saget in seinem zweyten Theile, bey Gelegenheit der Verbesserungen der im ersten sich eingefundenen Fehler, daß es wegen des schwankenden Schreibgebrauchs in manchen Wörtern wohl kommen könne, daß auch ein Schriftsteller, der seine Sprache und ihre Genauigkeit bis auf den Buchstaben liebt, aus Mangel an Aufmerksamkeit in Ungleichheiten verfalle. Es ist hier nicht der Ort, zu untersuchen, ob es einem Schrift-

steller von klassischem Werthe erlaubet seyn könne, diesen Mangel als Entschuldigung anzuführen, aber es ist gewiss, dass die Originalauflage gegenwärtiger Gedichte diese Unvollkommenheit nicht selten darstellt, obschon höchst wahrscheinlich ein nicht kleiner Theil davon auf Rechnung der Druckkorrektur zu setzen seyn dürfte. Da der Dichter selbst, bey eben dieser Gelegenheit, einen guten Theil der Wörter angiebt, bey denen ihm Ungleichheit in der Schreibart begegnet ist, und bestimmt, wie er selbe durchgängig geschrieben zu haben wünschte, so glaubte ich nicht nur diesen Wunsch beym Abdrucke dieser Ausgabe in Erfüllung bringen, sondern selben, nach den Regeln der Analogie, auch bey jenen Wörtern befolgen zu müssen, welche Herr Bürger nicht ausdrücklich bestimmt hat, um so mehr, als selber selbst erkläret, dass solch eine Sorgfalt nicht Mikrologie, sondern schuldige Achtsamkeit für die Sprache sey. Nur hat man es nicht gewagt, ungeachtet des von Herrn Bürger ausbedungenen Kreatur, auch alle übrigen C, wo sie K lauten, in dieses umzugießen, da der Verfasser hier durchaus Herrn Adelung gefolget zu haben scheint, dessen grosser Sprachkenntniß er selbst Gerechtigkeit widerfahren liess, so wie man ihm auch, eben wegen seiner durchgängig gleich beobachteten Schreibart, sein hartes, freylich nicht adelungisches, Brot, obschon ungern, dem Verbo lehren aber seinen Dativ der Person aus Überzeugung lassen zu müssen geglaubet hat.

F. A. Schrämb.

V O R R E D E.

W E I S E Männer trauen der Dichtkunst das Vermögen zu , nicht nur den Ohren und Herzen der Edlen zu schmeicheln , sondern auch manche wichtige Kraft der Menschennatur zum Anbau und Genuß des Schönen und Guten zu erhöhen. Sollte diese Wirkung einige Töne dieser Lieder begleiten, so würde das den Sänger des *Blümchens Wunderhold*, der von der göttlichen Kunst groß, von sich selbst aber sehr mässig denkt, freylich noch nicht berechtigen, in Prosa nun eben so zu stolzieren, als es in Versen bisweilen wohl kleiden mag. Allein er dürfte doch einen bescheidenen Muth gegen diejenigen fassen, vor welchen auch der beste Dichter, vermuthlich, weil er so titel- und brotlos ist, ein sehr überflüssiges Nebengeschöpf zu seyn scheint. Der Niedergeschlagene, zwar weit entfernt auf Sonnenrang Anspruch zu machen, brauchte sich doch alsdann in der grossen Welt- und Wesenkette nicht für unnützer und verdienstloser, als wenigstens den Zefyr zu halten. Der Flatterer, der Tändler, der Gaukler, oder wie er sonst noch geschol-

ten werden mag, treibt zwar weder Kriegs- und Handelschiffe, noch große Mühlen zur unmittelbaren Leibesnahrung und Nothdurft: allein er hilft doch Blumen aus den Knospen schmeicheln und süsse Früchte zur Reife bringen, Blumen und Früchte, welche vielen wohl gebornen und wohl erzogenen Gemüthern große Freude machen und ungemein wohl bekommen. Er wehet den Lieblingen der Natur nach des Tages Last und Hitze die Wohlgerüche des Frühlings zu; er trocknet dem Wanderer die Pfade, dem Müden die nasse Stirn' ab; er kühlt dem Schnitter die glühenden Wangen, erquicht entathmete Busen, und stärkt erschlaffte Nerven zu neuen Anstrengungen. Sollten die Ansprüche des Dichters auf ähnliche Verdienste, wofern er sonst nur dem Genius der Kunst genug thäte, gegründet seyn: so wären sie ja auch wohl nicht so unbescheiden, daß sie verdienten niedergeschlagen zu werden. Alles, was zur Vollkommenheit und zum Wohlfeyn des Menschen, der doch bekanntlich noch etwas mehr, als bloß Körper ist, auf irgend eine Weise beyträgt, das verdient von verständigen und gerechten Menschen als etwas nützlich angefe-

hen und geschätzt zu werden. Kann die schöne, geist- und herzvolle Schwester im Hause ein solches von sich rühmen, so mag es ihr wohl nicht zum gerechten Vorwurfe gereichen, daß sie sich nicht auch auf Kochen, Backen und Brauen verstehet. Sie ist freylich keine Partie für den Gast- und Speisewirth: allein es gibt auch immer noch andere wackere Männer, deren Hauptsache es gerade nicht ist, um bloße Köchinnen oder Schaffnerinnen mit Schlüsselbündeln zu werben. Sie selbst aber wird wiederum auf diese nie deswegen mit spöttischem Übermuth blicken, wird ihnen nicht das mindeste von ihren verdienten Ehren entziehen, ja selbst jeden Vortritt, den sie verlangen, sehr willig einräumen. Denn je mehr Verstand, Herz und Geschmack: desto mehr Gerechtigkeit, Toleranz und Bescheidenheit.

Mein geringes Verdienst darf ich nur auf einige Töne gründen. Denn nur von einigen wage ich es zu hoffen, daß sie mein poetisches Daseyn nicht ganz ohne Werth für mein Vaterland lassen werden. Für die ungleich größere Menge der unvollkommenen, die wenig oder nichts, ja vielleicht — o hätte mich doch mein guter Genius davor

bewahret! — vielleicht wohl gar schlecht auf Herz und Geschmack wirken, von welchen allen es, wie bey Shakespear von Macbeths Unholdinnen heissen möchte:

Poetry hath bubbles, as the water has;

And these are of them —

bedarf ich gewiss sehr grosser Nachsicht. Ein gehöriger Grad der Strenge bey dieser neuen Ausgabe meiner theils 1778 bereits gesammelten, theils nachher einzeln erschienenen, und endlich gegenwärtig ganz neu hinzugefügten Gedichte, hätte vielleicht mehr, als die Hälfte derselben ganz verwerfen, und von dem Reste wohl abermahls mehr, als die Hälfte, wegschneiden, oder doch ganz anders zur Vollkommenheit empor arbeiten müssen. Enthält diese Sammlung, sowohl in Materie als Form, ächtes poetisches Gold, so fassen es, ausgebrannt und von den Schlacken gereinigt, vermuthlich nur wenige Bogen.

Warum ich denn nun aber diesen Proceß nicht vorgenommen habe? — Aufrichtig zu reden, ich traute mir selbst nicht Unbefangenheit genug zu. Nicht, daß ich aus Autorliebe gefürchtet hätte, vieles zu fest, sondern vielmehr zu lose zu halten,

V O R R E D E.

was meiner gegenwärtigen Stimmung — vielleicht auch Verstimmung — mißfällt, gleichwohl aber mehreren Lesern noch angenehm seyn kann. Die Reduction sey daher lieber der Kritik und dem Geschmacke des gebildeten Publicums überlassen. Aus Ehrfurcht und Gefälligkeit gegen dasselbe bin ich sehr bereit, alles, was sein Urtheil verwirft, ohne Widerrede mit zu verwerfen. Ohne Bedauern habe ich dieß schon mit mehreren Kleinigkeiten gethan, welche einiges Mißfallen erregt zu haben schienen. Es ist daher gewiß keine Grimasse, sondern hoher und ungeheuchelter Ernst, wenn ich um die strengste, wiewohl freylich auch besonnenste, Beurtheilung, und für kein einziges dieser Gedichte, ja nicht für einen Vers, nicht für ein Wort, um unverdiente Schonung bitte. Für meine Person hingegen wünsche ich allerdings, daß der ehrwürdige Richter nicht mich selbst mit Verdruss und Unwillen ansehen wolle, wenn ich das Gefühl des Schönen und Guten wider meinen Willen irgendwo beleidigt haben sollte. Der Wunsch, meinem Vaterlande in diesem Zweige der Litteratur, sey er nun viel oder wenig werth, keine Schande zu

machen; ja wo möglich es dahin zu bringen, daß die Edlen sich meiner ein wenig freuen dürften; dieser Wunsch wird erst mit meinem Leben erkalten. Von ihm befeelt, werde ich, wenn diese Sammlung nun noch eine rechtmäßige Auflage erleben sollte, der erste und eifrigste seyn, in das Grab der Vernichtung und Vergessenheit hinabzutreten, alles was deutschen Geist und Geschmack vor Gegenwart und Zukunft entehren könnte.

Herzlich bitte ich indessen den guten Genius unserer Litteratur wegen mancher bösen Nachahmung um Verzeihung, wozu ich durch mein Beyspiel, sowohl vorhin, als vielleicht itzt abermahls, den Unmündigen vorgeleuchtet haben mag. Ich will mich nicht damit entschuldigen, daß dieses auch oft durch gute und untadelhafte Beyspiele geschehen könne, wenn es dem Nachahmer an Beurtheilungskraft und Geschmack mangelt; wohl aber will ich diejenigen, die etwa allzusehr von meiner Weise eingenommen seyn möchten, aufrichtig vor mir selbst gewarnet haben; damit ich künftig nur für meine eigenen, nicht aber auch noch für fremde Vergehungen zu büßen haben möge.

Wenn diejenigen, welche so zuversichtlich meinem Ansehen folgen zu können glauben, wüßten, wie ängstlich und verzagt ich oft selbst bin: so würden sie einem so schwachen Führer sich nicht anvertrauen.

Es ist überhaupt ein sehr mißliches Unternehmen, fremde Eigenheiten nachzuahmen. Demjenigen, dessen Eigenheiten es sind, pflegen sie gemeiniglich so innig, natürlich und geläufig zu seyn, daß er sie selbst nicht eher an sich gewahr wird, als bis ihn ein Dritter aufmerksam darauf macht. Eben daher aber, und weil sie so ganz zu seiner übrigen Individualität passen, kleiden sie auch nur ihren Eigenthümer entweder gut, oder doch wenigstens erträglich, den Nachahmer hingegen oft unausstehlich. Nachahmer fremder Manieren kommen mir immer nicht anders vor, als Kofaken oder Bettler. Sie stecken sich in geraubte oder erbettelte Kleider, wovon ihnen selten ein Stück völlig gerecht seyn wird.

Sind denn nun aber alle guten und bösen Worte, jedem Original' seine Weise für sich zu lassen, vergebens; ist alles Bitten und Flehen umsonst, ihm den vielleicht

sonst zu seinem und des Publicums Besten noch lange fortblühenden Handel nicht vor der Zeit durch tagtägliche Nachäffereyen zu Grunde zu richten; indem man ja auch der besten Töne auf dem besten Instrument endlich überdrüssig werden muß, wenn ihrer Wiederholungen gar kein Ende ist *); soll und muß denn schlechterdings auch ich, der geringste von allen, die ihr eigenes Instrument auf eigene Weise spielten, nachgeahmt werden; wiewohl unter allen möglichen Mitteln, meine Hochachtung und Liebe zu gewinnen, dieses gewiß das unglücklichste ist: so rathe ich doch wohlmeinend, hierzu nicht gerade meine Eigenheiten zu wählen, bevor sie nicht eine zuverlässige Kritik ausdrücklich gut geheißen hat. Denn ich befürchte sehr, daß die Kritik viele derselben nur mir aus Güte und Nachsicht stillschweigend hingehen läßt, weil ich ihr

**) Ich erinnere mich, daß mir in meinen Schuljahren die Flöte, die doch ein so lieblich tönendes Instrument ist, auflange Zeit dadurch verleidet wurde, daß eine Menge meiner Mitschüler zur Linken und Rechten, über und unter, hinter und vor mir, die Flöte blasen lernten, und Tag für Tag mir die Ohren darauf voll dudelten.*

vielleicht nicht von andern Tugenden gänzlich entblößt scheine. Nach einigen bin ich mir wenigstens eines sehr eifrigen Bestrebens bewußt, wenn auch in der Ausführung die Kraft nicht immer dem Willen die Wage halten sollte. Wie wenn aber dennoch die ehrwürdige Göttinn mein Bestreben nach Klarheit, Bestimmtheit, Abrundung, Ordnung und Zusammenklang der Gedanken und Bilder; nach Wahrheit, Natur und Einfalt der Empfindungen; nach dem eigenthümlichsten und treffendsten, nicht eben aus der todten Schrift, sondern mitten aus der lebendigsten Mundsprache, aufgegriffenen Ausdrücke derselben; nach der pünktlichsten grammatischen Richtigkeit; nach einem leichten, ungezwungenen, wohlklingenden Reim- und Versbau', hin und wieder zu erkennen glaubte, und mir bloß darum manchen verwerflichen Bürgerianismus verziehe: würde und dürfte sie nun auch meinem Nachahmer, der an dieß alles nicht gedacht hätte, gleiche Huld widerfahren lassen? — Wenn ich wirklich, was man mir bisweilen nachgerühmt hat, ein Volksdichter bin, so habe ich dieß schwerlich meinen *Hopp Hopp, Hurre Hurre, Huhu*

u. s. w., schwerlich diesem oder jenem Kraftausdrucke, den ich vielleicht nur durch einen Mißgriff aufgehascht, schwerlich dem Umstände zu verdanken, daß ich ein Paar Volksmärchen in Verse und Reime gebracht habe. Nein, dem unablässigen Bestreben nach den vorhin genannten Tugenden muß ich's zu verdanken haben; dem Bestreben, daß dem Leser sogleich alles unverschleiert, blank und bar, ohne Verwirrung, in das Auge der Fantasie springe, was ich ihm anzuschauen, daß alles sogleich die rechte Saite seiner Empfindsamkeit treffe, was ich ihm habe zu empfinden geben wollen.

In meiner Nachtfeier, in dem hohen Liede und einigen andern regt sich freylich etwas alte Mythologie, die aber auch fast populär ist, oder sich doch mit wenigen Worten selbst einem Kinde erklären läßt. Wenn indessen, höchstens nur diese Mythologie abgerechnet, in jenen Gedichten nicht eben der Geist der Popularität, das ist, der Anschaulichkeit und des Lebens für unser ganzes gebildetes Volk, — Volk! Nicht Pöbel! — als in der Lenore und ihres Gleichen herrscht und erkannt wird: so fühle ich mich durch den Ehrennahmen eines

Volksdichters nur sehr wenig geschmeichelt. In diesem Sinne habe ich es gemeint, was ich schon in der Vorrede zur ersten Ausgabe, (die ich übrigens zu vergessen bitte), von Volkspoesie behauptet, nur aber ein wenig abenteuerlich ausgedrückt habe. Ich hätte sagen sollen, was ich auch noch jetzt, und wie ich meine, nicht ohne Besonnenheit, behaupte: *Popularität eines poetischen Werkes ist das Siegel seiner Vollkommenheit.* Wer diesen Satz sowohl in der Theorie als Ausübung verleugnet, der mißleitet das ganze Geschäft der Poesie, und arbeitet ihrem wahren Endzwek' entgegen. Er zieht diese so allgemein menschliche Kunst aus dem ihr bestimmten Wirkungskreise, von dem Markte des Lebens hinweg, und verbannet sie in enge Zellen, ähnlich denen, worin der Messkünstler mißt und rechnet, oder der Metaphysiker, wenigen Schülern höchst schwer, oder gar nicht verständlich, etwas vorgrübelt. Diese Erklärung mag nun noch immer, wie vorhin, den Juden ein Ärgerniß und den Griechen eine Thorheit seyn, so kann ich doch nicht aufhören, die Poesie für eine Kunst zu halten, die zwar von Gelehrten, aber nicht

für Gelehrte, als solche, sondern für *das Volk* ausgeübt werden muß. In den Begriff des Volkes aber müssen nur diejenigen Merkmahe aufgenommen werden, worin ungefähr alle, oder doch die ansehnlichsten Klassen überein kommen. Ich glaube mit nichten, daß dieser Begriff schimärisch, oder für den Dichter unfruchtbar sey, wiewohl ich ganz und gar die Folgerung nicht so weit getrieben haben will, daß nun jedes Gedicht Jedermann in gleichem Mase verständlich und behaglich seyn soll. Anstatt einer umständlichen filosofischen Entwicklung sey es mir erlaubt, meine Meinung nur in einem ganz gemeinen Gleichnisse anschaulich zu machen. Der Schuhmacher, welcher mit einer großen Anzahl zum voraus gefertigter Schuhe zu Markte ziehet, weiß sehr wohl, daß seine Schuhe nicht auf alle Füße passen werden. Es gibt allerdings Abweichungen in's Grose und in's Kleine, und selbst Menschen gehen bisweilen auf Pferdefüßen. Desswegen ist aber doch sein allgemeiner Maßstab, wonach er sich richtet, kein Unding; und ob mir, dem gewöhnlichen Manne, gleich nicht alle seine hundert oder tausend Paar Schuhe wie ange-

gossen passen; so könnte ich doch wohl, wenn es d'rauf ankäme, in allen hundert und tausend Paaren ganz leidlich einhergehn. Wenig Nutzen würde hingegen sowohl ihm, als dem Publicum, seine Bude gewähren, wenn er nur Zwerg- oder Riesenschuhe zu Markte gebracht hätte. Einige Paar von beyderley Abweichungen mögen immer mit unterlaufen. Wahrlich, es ist ein wahres Wort, was schon längst ein scharfsinniger Britte gesagt hat: *Human Nature is the same in all reasonable creatures; and whatever falls in with it, will meet with admirers amongst Readers of all Qualities and Conditions* *). Diels ist ungefähr meine Meinung von Volkspoesie, und ich glaube zu wissen, was ich sage.

Doch ich verliere mich fast von meinem Wege. Ich wollte nur warnen, daß man meine angebliche Popularität nicht in etwas setzen und nachahmen möchte, worin sie gewiß nicht, wenigstens nicht allein bestehet, noch bestehen darf, wenn sie mir zur Ehre, und meinen Werken zum Lebensbalsam über das Restchen dieses Jahrhunderts

*) *The Spectator*, No 70.

hinaus gereichen soll. In dem Sinne, wie ich ein Volksdichter, oder lieber ein populärer Dichter zu seyn wünsche, ist Homer, wegen der Spiegelhellen Durchsichtigkeit und Temperatur seines Gefangstromes, der größte Volksdichter aller Völker und Zeiten, sind es, mehr oder weniger, alle großen Dichter, auch die unsrigen, und gerade in ihren allgemeingeliebtesten und unsterblichsten Versen, unendlich mehr als ich gewesen. Was sie nicht populär gedichtet haben, das ist zuverlässig bey ihren lebendigen Leibern bereits vergessen, oder gar niemahls in die Vorstellungskraft und das Gedächtniß ihrer Leser aufgenommen worden. Mit gutem Vorbedacht' gebe ich daher alles, was ich nicht populär, nicht innerhalb des allgemein anschaulichen und empfindbaren poetischen Horizontes gedichtet habe, wenn auch nicht gerade als Fehler, dennoch als etwas Preis, woran ich selbst am wenigsten Wohlgefallen habe.

Es thut mir leid, daß ich hier so viel von mir selbst reden muß, welches, wie ich wohl weiß, nicht fein läßt. Ich bin mir indessen bewußt, daß ich von mir selbst so unbefangen und gleichgültig, als von einem

fremden Manne, rede. Auch geschieht es minder mir, als der Kunst und ihren Jüngern, zu Liebe. Denn unter andern auch darum entledige ich mein Herz über Nachahmung, oder vielmehr Nachäffung, welche anstatt des Kernes die Schale ergreift, weil ich eine Überschwemmung von schlechten Sonnetten befürchte, wenn die wenigen, die ich versucht habe, Beyfall gewinnen sollten. Diese Gedichtform, deren sich die neuern Ausländer, besonders Italiäner, noch bis auf den heutigen Tag sehr häufig bedienen, war auch bey unsern ältern Dichtern nicht wenig im Gange. Der Zwang aber, die Plumpheit und der Übelklang, womit die meisten, wo nicht alle, deutschen Sonnette dahinstolperten, brachte vermuthlich nachher, bey mehrerer Cultur des Geschmacks, diese Form, bis auf wenige Ausnahmen in neuern Zeiten*) aus dem Gebrauch' und fast ganz in Vergessenheit. Wenn bessere Dichter oder Kunsttrichter ihrer ja noch erwähnten, so geschah es mit einer Art Geringschätzung, womit man etwa von der

*) S. T. Merkur von 1776, zweytes und drittes Vierteljahr.

Kunst sprechen möchte, Hirsenkörner durch ein Nadelöhr zu werfen. Die undankbare Schwierigkeit des Sonnettes ward beynahe, und zwar in Sonnetten selbst, zum Sprichworte. Kurz, man hielt die Kunst des Sonnettes für nicht viel besser, als die Kunst der Anagrammen, Logogryfen, Akrostichen, Chronogrammen und Räthsel. Allein mir däucht denn doch, man sprach davon nur wie der Fuchs von den Trauben, indem der Vorwurf des Zwanges und der Unbehülflichkeit mehr dem Dichter, als der Form und unserer Sprache gebühret. Ein gutes deutsches Sonnett kann demjenigen, der nur einigermaßen Ohr hat, seiner Sprache mächtig ist, und ihren Knoten, deren sie freylich leider! genug hat, auszuweichen verstehet, nicht viel schwerer seyn, als jedes andre kleine gute Gedicht von diesem Umfange; und wenn es gut ist, so schlägt es mit ungemein lieblichen Klängen an Ohr und Herz. Das Hin- und Herschweben seiner Rhythmen und Reime wirkt auf meine Empfindung beynahe eben so, als ein von einem schönen, anmuthigen, bescheidenen jungen Paare, schön und mit bescheidener Anmuth getanztes kleines Menuet, und in dieser Stim-

mung halte ich es für sehr wahr, was Boileau sagt:

Un Sonnet sans défaut vaut seul un long Poëme.

Es ist aber, glaube ich, nicht allein, alsdann gut, wann seine mechanischen Regeln, die nach Boileau *) Apoll aus Bizarrerie für dasselbe erfunden und festgesetzt haben soll, auf das genaueste beobachtet werden, wiewohl man, *pour pousser à bout tous les rimeurs*, und um die Unberufenen abzuwehren, wohl thut, dieselben auf das genaueste beyzuhehalten; sondern vornehmlich alsdann ist das Sonnett gut, wann sein Inhalt ein kleines, volles, wohl abgerundetes Ganzes ist, das kein Glied merklich zu viel, oder zu wenig hat, dem der Ausdruck überall so glatt und faltenlos, als möglich, anliegt, ohne jedoch im mindesten die leichte Grazie seiner hin und her schwebenden Fortbewegung zu hemmen. Es muß aus der Seele, es muß von Zunge und Lippen gleiten, glatt und blank, wie der Aal, welcher der Hand entschlüpfend auf dem bethauten Grafe sich hinschlängelt. Wenn

*) *Poétique, Chant. II. v. 83 et suiv.*

man versuchte, das gute und vollkommene Sonnett in Prose aufzulösen, so müßte es einem schwer werden, eine Sylbe, ein Wort, einen Satz aufzugeben, oder anders zu stellen, als alles das im Verse stehet. Ja sogar die überall äußerst richtig, voll und wohl tönenden Reimwörter müssen nicht nur irgendwo im Ganzen, sondern auch gerade an ihren Stellen, um des Inhalts willen, unentbehrlich scheinen. — Und ist denn das etwa nicht schwer genug? — Allerdings! Allein dem Meister der Kunst doch nicht so gar viel schwerer und zwangvoller, als jedes andre kleine Lied. Darf denn dieses etwas andres seyn, als gleichsam ein Hauch, leicht aus der Brust empor gehoben und von den Lippen weggeblasen; nicht aber herausgewürgt, gehustet, geräuspert, gekrächzet, geröchelt? — Wie weit ich meinen eigenen Forderungen Genüge geleistet, das ziemet mir nicht zu entscheiden. Soviel aber darf ich behaupten, daß mein junger vortrefflicher Freund, August Wilhelm Schlegel, dessen großem poetischen Talent' Geschmack und Kritik, mit mannigfaltigen Kenntnissen verbunden, schon sehr frühe die gehörige Richtung gaben, nach jenen Fode-

rungen ohne Anstofs Sonnette verfertigt hat, die das eigensinnigste Ohr des Kenners befriedigen müssen. Ich kann mich nicht enthalten, mit einem derselben diese Vorrede zu würzen, und mich zugleich dadurch zu rechtfertigen, daß ich das Wort der Weihe, in meinem ganzen Leben das erste, an diesen Lieblingsjünger, dessen Meister ich gern heißen möchte, wenn solche Jünger nicht ohne Meister fertig würden, nicht wider die Gebühr verschwendet habe:

D A S L I E B L I C H S T E.

*Sanft entschläfst sich's an bemoosten Klippen,
Bey der dunkeln Quelle Sprudelklang';
Lieblich labt's, wann Gluth das Mark
durchdrang,
Traubensaft in Tropfen einzunippen.*

*Himmlich dem, der je aus Aganippen
Schöpfte, tönt geweihter Dichter Sang.
Göttlich ist der Liebe Wonnempfang
Auf des Mädchens unentweiheten Lippen.*

*Aber Eines ist mir noch bewußt,
Das der Himmel seinen liebsten Söhnen
Einzig gab, die Wonne milder Thränen:*

*Wann der Geist, von Ahndung und von Lust
Rings umdämmert, auf der Wehmuth Wellen
Wünscht in Melodien hinzuquellen.*

Das Sonnett ist übrigens eine sehr bequeme Form, allerley poetischen Stoff von kleinerm Umfange, womit man sonst nichts anzufangen weiß, auf eine sehr gefällige Art an den Mann zu bringen. Es nimmt nicht nur den kürzern lyrischen und didaktischen sehr willig auf, sondern ist auch ein schicklicher Rahm um kleine Gemälde jeder Art, eine artige Einfassung zu allerley Bescherungen für Freunde und Freundinnen. —

Noch geziemet sich hier ein Wort der Entschuldigung wegen des Verzuges dieser schon so lange angekündigten neuen Auflage. Meine Absicht war gut, ob ich sie gleich nicht erreicht habe. Ich wollte nicht allein einer ziemlichen Anzahl poetischer Bruchstücke in meinem Pulte die Vollendung, sondern auch den bereits vorhandenen Gedichten einen höhern Grad der Vollkommenheit zu geben suchen, um hernach mit desto mehr Gemüthsruhe von der Muse des Gesanges ganz Abschied nehmen zu kön-

nen. Allein das Clima, die Lage, die Leibes- und Seelenstimmung, worin ich mich befand, waren Producten dieser Art nicht günstig; und vergebens hoffte ich von einem Jahr in das andre im Buche des Schicksals das Blatt umzuschlagen, worauf Verbesserung geschrieben stünde. Der Anfragen und Anmahnungen, welche indessen entweder herzliches Wohlwollen, oder leere Höflichkeit, bisweilen auch wohl Unbescheidenheit, an mich ergehen ließen, wurden mir denn doch zuletzt zu viele. Ich mußte mich daher entschließen, wenigstens das hiermit zu geben, was sich bis hieher kümmerlich hatte durchwintern lassen. Ich bin nun zwar längst nicht mehr eitel genug, mir einzubilden, als ob das Zurückbleibende ein erheblicher Verlust für das Publicum sey: indessen gibt es doch wohl immer noch gute Freunde und Freundinnen, denen es leid darum ist, und welche ihre Ansprüche darauf im Herzen behalten. Diese muß ich bitten, mich nun nicht weiter zu fragen, von mir nichts mehr zu fodern, nichts mehr zu erwarten. Es kann Lagen und Stimmungen geben, in denen einem dergleichen, anstatt zu schmeicheln, nur zur Last fällt.

Zwar will ich mich nicht selbst schon der absoluten Ohnmacht des Alters anklagen, wiewohl ich allerdings über den Johannis-tag des Lebens hinaus bin, und das Beyspiel der alsdann verstummenden Nachtigall die Dichter zu erinnern scheint, daß sie ihren im Lenz' erfungenen Ruhm, in dem schwülen Nachsommer, oder kalten, feuchten Herbst nicht wieder verfingen sollen. Auch will ich mir nicht etwa das lächerlich vornehme Ansehen geben, als ob der Umgang mit der jugendlichen, Geist und Herz erhebenden Schönen unter der Würde eines gesetzten Mannes sey, der auch wohl außerdem noch eins und das andre gelernt hat, und auszurichten im Stande ist. Denn schien mir jemahls etwas des Spottes, der Verachtung werth, so war es jener dünnethuende Bettelstolz, womit mancher Titulado sich beygehen liefs, auf die Leyer Apollons, die er wohl gar selbst in seiner Jugend gespielt, hernach aber mit dem Schreiberkiel' vertauscht hatte, als auf eine Kinderklapper herab zu blicken. Die Ergreifung dieses gemeinen Lehr- und Nährkiele ist zwar keinesweges auch dem allerochadelichsten Göttersohne zu verargen,

wenn allerley Leibesbedürfnisse ihn endlich aus der Gesellschaft der schönen Pierinnen vertreiben. Aber deswegen nun von ihren göttlichen Gaben, und den edlen Vortheilen, welche diese zur Bildung des Geistes und des Gemüthes gewährten, wie von den Pfeffernüssen der Frau Pathe zu sprechen, das ist eine Thorheit, die glaube ich nur in dem gelehrten Deutschland' Mode ist, und in England, Frankreich und Italien, wo man mehr auf Geistes- als Faustwerke hält, vermuthlich laut ausgepiffen werden dürfte. Vor einer solchen Thorheit wird mich mein Bisschen Vernunft und Einsicht in den Werth der Menschen und ihrer Beschäftigungen hoffentlich auf immer bewahren.

Bürger.

VERZEICHNISS

DER GEDICHTE DES ERSTEN THEILS.

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

Seite.

DIE Nachtfeier der Venus	3
An ein Mayenlüftchen	16
Luft am Liebchen	17
Stutzertändeleley	19
Adeline	22
Huldigungslied	23
Das harte Mädchen	29
An den Traumgott	32
An die Hoffnung	34
Herr Bacchus	40
Gabriele	43
Amors Pfeil	—
Der Liebesdichter	44
An Agathe	48
Danklied	51
Winterlied	55
Bey dem Grabe meines guten Groß- vaters	57
Das Lob Helenens	59

Minnefold	63
An Themiren	66
Die beyden Liebenden	69
Das vergnügte Leben	76
Der Bauer	78
Abendfantasie eines Liebenden	79
Seufzer eines Ungeliebten	82
Gegenliebe	83
An die Nymfe des Negenborns	84
Die Menagerie der Götter	86
Das neue Leben	89
Trautel	91
Spinnerlied	92
Ständchen	93
Das Mädcl, das ich meine	95
Schwanenlied	98
Die Umarmung	99
Die Elemente	102
Des Schäffers Liebeswerbung	106
Zechlied	109
Liebeszauber	112
Männerkeuschheit	115
Auch ein Lied an den lieben Mond	119
Molly's Werth	123
An die Menschengesichter	125
Elegie	127
Himmel und Erde	139
Volkers Schwanenlied	140

Fortunens Pranger	142
Muttertändeley	149
Der groſſe Mann	151
Geweihtes Angebinde.	153
Die Eine. Sonnett.	155
Überall Molly und Liebe. Sonnett . .	156
Täuſchung. Sonnett.	157
Für Sie mein Eins und Alles. Sonnett .	158
An Adoniden	159
Die Unvergleichliche. Sonnett.	161
Der verſetzte Himmel. Sonnett	162
Naturrecht. Sonnett	163
Molly's Abſchied	164
Das hohe Lied von der Einzigen . . .	166
Verluſt. Sonnett	184
Trauerſtille. Sonnett	185
Auf die Morgenröthe. Sonnett.	186
Liebe ohne Heimath. Sonnett	187
Gefang am heiligen Vorabend etc. . .	188
Ode	196
Lied	200
An Amalien.	201
An die Bienen	203
An F. M.	205
An Auguſt Wilhelm Schlegel. Sonnett. .	207
Das Blümchen Wunderhold	208
Vorgefühl der Geſundheit. An Boie . .	213

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

11

ERSTE THEIL
LYRISCHE GEDICHTE

D I E
N A C H T F E I E R D E R V E N U S .

N A C H D E M L A T E I N I S C H E N .

I .

V O R G E S A N G .

M O R G E N l i e b e , w a s a u c h n i m m e r
N o c h g e l i e b e t h a t z u v o r !
W a s g e l i e b t h a t l ä n g s t u n d i m m e r ,
L i e b ' a u c h m o r g e n n a c h w i e v o r !

U n t e r f r o h e n M e l o d i e e n
I s t d e r j u n g e L e n z e r w a c h t .
S e h t , w i e S t i r n ' u n d W a n g ' i h m g l ü h e n ,
W i e f e i n h e l l e s A u g e l a c h t !
Ü b e r S a a t u n d K r ä u t e r r a s e n ,
H a i n u n d G a r t e n s c h w e b e t e r .
S a n f t e S c h m e i c h e l l ü f t c h e n b l a s e n
W o h l g e r ü c h e v o r i h m h e r .
S e g e n v o l l e W o l k e n s t r e u e n
W a r m e T r o p f e n a u f d i e F l u r ,
L a b s a l , N a h r u n g u n d G e d e i h e n
J e d e m K i n d e d e r N a t u r .

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Lieb' und Gegenliebe paaret
 Dieses Gottes Freundlichkeit,
 Und sein Süssestes versparet
 Jedes Thier auf diese Zeit.
 Wann das Laub ihr Nest umschattet,
 Paaren alle Vögel sich;
 Was da lebet, das begattet
 Um die Zeit der Blüthe sich.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wonneseiger und röther
 Bricht uns dieser Morgen an,
 Als der bräutliche, da Äther
 Mutter Tellus, liebgewann;
 Da ihr Schoofs vom Himmelsgatten
 Floren und den Lenz empfing,
 Und des ersten Haines Schatten
 Um die Neugebornen hing.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Als der erste Frühling blühte,
Wand, erzeugt aus Kronus Blut',
Wand sich Venus Afrodite,
Bey gelinder Wogenfluth,
Wunderlieblich aus des grauen
Oceans geheimen Schoofs',
Angestaunet von den blauen
Wasserungeheuern, los.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

II.

WEIHGESANG.

Stimmt, zu Afroditens Feier,
 Stimmt ihn an, den Weihgesang!
 Töne d'rein, gewölbte Leier!
 Hall' am Felsen, Wiederklang!
 Morgen ziehen ihre Tauben
 Sie herab in unsern Hain;
 Morgen, unter Myrtenlauben,
 Ladet sie zu Tänzen ein;
 Morgen winkt vom hohen Throne
 Uns ihr goldner Richterstab,
 Und sie spricht, zu Straf' und Lohne,
 Gütevolles Recht herab.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Eilt, den Thron ihr zu erheben!
 Froh vollbringet ihr Gebot!
 Flora soll ihn überweben,
 Golden, blau und purpurroth.

Spend', o Flora, jede Blume,
Die im bunten Enna lacht!
Flora, zu der Holden Ruhme,
Spende deine ganze Pracht!

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie wird thronen; wir Geweihte
Werden tief ihr huldigen.
Amor thronet ihr zur Seite,
Sammt den holden Grazien.
Alle Nymfen sind geladen.
Nymfen aus Gefild' und Hain,
Oreaden und Najaden
Werden hier versammelt seyn.
Alle sind herbey gerufen
Vor der Göttinn Angesicht,
Mit zu sitzen auf den Stufen
Zu dem hohen Throngericht'.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schon durchwallt die frohen Haine
 Die berufne Nymfenschaar.
 Amor flattert mit ; doch keine
 Naht sich ihm und der Gefahr. —
 Nymfen , die sein Köcher schreckte,
 Wißt ihr nicht, was ihm geschehn,
 Dafs er heut' die Waffen streckte,
 Dafs er heut' muß wehrlos gehn? —
 Unverbrüchliche Gesetze
 Wollen, dafs sein Bogen heut'
 Keiner Nymfe Brust verletze. —
 Aber , Nymfen, scheut, o scheut
 Ihn auch nackt ! Er überlistet,
 Er verletzt euch Mädchen doch !
 Denn den Waffenlosen rüstet
 Seine ganze Schönheit noch.

Morgen liebe , was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor !
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor !

Nymfen , rein wie du an Sitte,
 Sendet, keusche Delia,
 Sendet dir mit sanfter Bitte
 Venus Amathusia :

Morgen triefe dießs Gefträuche
 Von des Wildes Blute nicht!
 Deines Hornes Klang verſcheuche
 Dießes Haines Vögel nicht!
 Selber wäre ſie erſchienen,
 Selber hätte ſie gefleht,
 Doch ſie ſcheute deiner Mienen,
 Deines Ernſtes Majeſtät.
 Weich aus unſerm Feierhaine!
 Venus Amathusia
 Walte morgen hier alleine!
 Weich, o keuſche Delia!

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längſt und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Dich auch lüd' in dieſe Haine
 Traulich unfre Göttinn ein,
 Ziemt' es dir, o Keuſche, Reine,
 Unſrer Luſt ſo nah' zu ſeyn.
 Ha! Du ſollteſt Jubel hören!
 Hören Sang und Zymbelklang!
 Sollteſt uns in Taumelchören
 Schwärmen ſehn drey Nächte lang;

Solltest bald in Wirbelreigen
 Uns um rasche Nymfen drehn,
 Bald, zu Paaren unter Zweigen,
 Süßer Ruhe pflegen sehn.
 Auch der Held, der, fern am Indus,
 Vom bezähmten Pardel tritt,
 Ceres und der Gott vom Pindus
 Freun sich unsrer Freuden mit.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

III.

LOBGESANG.

Heller glänzt Aurorens Schleier.

Auf! beginnt den Lobgesang!

Töne d'rein, geweihte Leier!

Hall' am Felsen, Wiederklang!

Afroditens Hauch durchdringet,

Bis zur Gränze der Natur,

Wo die letzte Sfäre klinget,

Alle Pulse der Natur;

Sie befruchtet Land und Meere,

Sie das weite Luftrevier;

Wie sie zeuge, wie gebäre,

Weiß die Kreatur von ihr.

Morgen liebe, was auch nimmer

Noch geliebet hat zuvor!

Was geliebt hat längst und immer,

Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wie mit Perl' und Edelsteine,

Schmückt sie bräutlich unsre Welt;

Streuet Blüthen auf die Haine,

Blumen über Wies' und Feld.

Sie enthüllt die Anemonen,
 Schließt den goldnen Krokus auf;
 Setzet die azurnen Kronen
 Prangenden Cyanen auf.
 Den Päonien entfaltet
 Sie das purpurne Gewand;
 Wie der Mädchen Busen, spaltet
 Junge Rosen ihre Hand.
 Ichor ihrer Dornenwunde
 Färbt' einst ihren Silberschein,
 Und ein Hauch aus ihrem Munde
 Strömte Wohlgeruch hinein.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Liebe segnet die Gefilde,
 Und beseligt den Hain;
 Liebe flößt dem rauhen Wilde
 Wonnigliche Regung ein.
 Gatten um die Gatten hüpfen
 Rüstig durch den Wiefengrund;
 Afrodites Hände knüpfen
 Ihren süßen Liebesbund.

Alte Sage bringt zu Ohren:
 Dafs sie auf der Hirtenflur
 Selber einst den Sohn geboren,
 Den Beherrscher der Natur.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie entriß Anchisens Laren
 Dem entflammten Ilion,
 Und aus tausend Meergefahren
 Den verfolgten biedern Sohn.
 Sie schlang um die Hand Äneens
 Und Lavinians ihr Band,
 Und die keusche Zone Rheens
 Löste sie durch Mavors Hand.
 Sie vermählte Romuls Diener,
 Halb durch List und halb durch Macht,
 Mit den Töchtern der Sabiner.
 Aus der Saat der ersten Nacht
 Keimten grosser Thaten Thäter,
 Wunder für der Nachwelt Ohr,
 Und die edlen weisen Väter
 Ihres Vaterlands empor.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schall', o Maygefang, erschalle!
 Töne, Cypris Hochgefang!
 Hört ihr? singen ihr nicht alle
 Fluren, alle Wälder Dank?
 Von dem Anger tönt das laute
 Luftgebrüll der Herden ihr;
 Aus Gefträuche, Gras' und Kraute
 Summt fein Lied das Würmchen ihr;
 Ihr nur schnattert das Gefieder
 Von den Teichen Dank empor,
 Und der edlern Vögel Lieder
 Sind ein Opfer ihrem Ohr'.
 Horcht! es wirbelt Filomele
 Tief aus Pappelweiden d'rein;
 Liebe seufzet ihre Kehle;
 O wie könnt' es Klage seyn?
 Nicht um Tereus Grausamkeiten
 Wimmert Prognens Schwester mehr.
 Soll ich nicht ihr Lied begleiten?
 Stimmet mich kein Frühling mehr?

Ha, erwachte nicht im Lenz
Meine Brust zu Lieb' und Sang,
So entwelkten mir die Kränze,
Die um's Haupt mir Föbus schlang;
Föbus Huld müßt' ich entbehren;
Stimm' und Laute nähm' er mir:
Säng' ich, May, nicht dir zu Ehren,
Nicht zu Ehren, Liebe, dir;
Darum werde, wann die Schwalbe
Singend ihre Wohnung baut,
Werd', o Sang, gleichwie die Schwalbe
Nach der Winterstille, laut!

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

AN EIN MAYENLÜFTCHEN.

AUF, Mayenlüftchen, aus den Blumenbeeten !
Wo deine Küsse Florens Töchter röthen;
Wo du so liebeträulich allen heuchelst,
Und Duft entschmeichelst.

Erhebe dich, mit allem süßen Raube,
Nach jener dämmernden Hohlunderlaube !
Dort lauschet Lina. Laß sie deines süßen
Geruchs genießen !

Mir hat das Glück noch keinen Kuß bescheret :
Dir aber, Liebchen, wird ja nichts verwehret.
Nimm drey für einen ! Komm zurück ! Nur
Einer
Davon sey meiner !

LUST AM LIEBCHEN.

Wie selig, wer sein Liebchen hat,
Wie selig lebt der Mann!
Er lebt, wie in der Kaiserstadt
Kein Graf und Fürst es kann.

Ihm scheintet seiner Seligkeit
Kein Preis auf Erden gleich.
Selbst arm bis auf den letzten Deut,
Dünkt er sich krösusreich.

Die Welt mag laufen, oder stehn,
Und alles mag rund um
Kopf unten oder oben gehn!
Was kümmert er sich d'rum?

Hui! ist sein Wort zu Strom und Wind,
Wer macht aus euch sich was?
Nichts mehr, als wehen kann der Wind,
Und Regen macht nur naß.

Gram, Sorg' und Grille sind ihm Spott;
Er fühlt sich frey und froh,
Und kräht, vergnügt in seinem Gott,
In dulci Jubilo.

Durch seine Adern kreiset frisch
Und ungehemmt sein Blut.
Gesunder ist er, wie ein Fisch
In seiner klaren Fluth.

Ihm schmeckt sein Mahl ; er schlummert süß
Bey federleichtem Sinn',
Und träumt sich in ein Paradies
Mit seiner Eva hin.

In Götterfreuden schwimmt der Mann,
Die kein Gedanke mißt,
Der singen oder sagen kann,
Dafs ihn sein Liebchen küßt. —

Doch ach! was sing' ich in den Wind,
Und habe selber keins?
O Evchen, Evchen, komm geschwind,
O komm und werde meins!

STÜTZERTÄNDELEY.

FREUND Amor, kannst du machen,
Für einen hübschen Kuß,
Dass mir Agneschen lachen
Aus frommen Augen muß?

O allerliebste Sachen,
Die ich kaum nennen kann,
Schenkt' ich für dieses Lachen
Dir, lieber kleiner Mann!

In manchem Spiel' um Pfänder
Hab' ich erobert mir
Viel schöne bunte Bänder;
Die alle gäb' ich dir.

Ja dies geraubte Mülchchen
Empfingst du sogar!
Und dieses Federbüschchen,
Aus Minna's blondem Haar'.

Und deinen Köcher schmückte
Von golddurchwirktem Band'
Ein Röschen, welches stückte
Des schönsten Mädchens Hand.

Weckst du ihr süßes Lachen,
Sieh, so verdienst du dir,
Die Nymfen nass zu machen,
Die kleine Spritze hier.

Auch sollen dich belohnen
Bonbon und Marzipan,
Vortreffliche Makronen,
Und was dir lüsten kann.

Und siehst du dieses Gläschen
Voll Syrakuserwein? —
Erdenke mir ein Späfschen!
Du bist ja sonst so fein. —

Ha! Kleiner, ich erfinde
Viel eher einen Plan!
Den höre mir geschwinde
Mit beyden Ohren an!

In eine kleine Fliege —
Siehst du, was ich erfand! —
Verwandle dich und fliege
Auf ihrer Schnürbrust Rand.

Dort gleite durch die Falte,
Im zarten Musselin,
Bis zu dem tiefen Spalte
Des warmen Busens hin.

Dort wage mir hernieder,
Geschickt, nach Bergmannsart,
Anschließend dein Gefieder,
Die wollustvolle Fahrt!

Dann muß es dir gelingen,
Ihr, neidenswerthe Müh'!
Ein Lächeln abzuzwingen;
Da kitzle, kitzle sie!

ADELINE.

SEH' ich, bey des Tempels Harmonieen,
 Ihr Gesicht von Seelenandacht glühen,
 Ach! so wähnt mein hochgetäuschter Blick,
 Eine Himmelsbraut in ihr zu schauen:
 Mir entfinket alle mein Vertrauen,
 Und die Liebe bebt vor ihr zurück;

Aber seh' ich, wie im Alltagskreise,
 Frey und fröhlich, doch nach Sitt' und Weise,
 Sie so mädchenhaft sich haben kann;
 Wie sie Scherz und Ernst so lieblich kleidet,
 Und um ihre Huld sich alles neidet;
 Dann wagt Liebe wieder sich heran.

Ehrfurcht neigt sich ihr im Engelglanze;
 Lieb' umschmeichelt sie, im Mädchenkranze
 Sanfter Myrten, ohne Himmelschein.
 Ach! so himmlisch dünke sie stets allen!
 Aber, meiner Liebe zu gefallen,
 Hold und magdlich meinem Blick' allein!

HULDIGUNGSLIED.

WÄR' ich doch so hold, wie jener
Freund der Liebesköniginn;
Oder nur ein bischen schöner,
Als ich Armer jetzo bin!

Denn von einem hübschen Knaben
Fühltest du vielleicht den Schmerz,
Und verschmähtest nicht die Gaben,
Die ich biete: Hand und Herz.

Rührt dich auch aus blassem Munde
Liebevoller Huldigung;
O so heile meine Wunde,
Oder gib ihr Linderung!

Dienen kann dir niemand treuer,
Als dein frommer Agathon;
Diese huldigende Leier
Sagt die Hälfte nicht davon.

Unermüdet will er dienen,
Deines Lebens Genius,
Und erforschen aus den Mienen
Wohlgefallen und Verdrufs.

Alles, Kind, was dir behagte,
Hätt' ich's, alles gäb' ich dir.
Schande, wenn ich was verlagte,
Hohe Schande wär' es mir!

Fehlen sollt' es nie im Jahre
Dir an Spielen froher Lust,
Nie an Blumen in die Haare,
Nie an Blumen vor die Brust.

Ämfig warten jeder Rebe,
Pflegen wollt' ich jeden Baum,
Dafs er süsse Früchte gäbe,
Nur für deinen zarten Gaum.

Schattengänge, Sommerlauben
Wölbt' ich dir, zu kühler Ruh',
Trüge Beeren, Nüß' und Trauben
Dir in Binsenkörbchen zu.

Neben deinem Lager stehen,
Wann du lauschtest, wollt' ich hier;
Angenehme Kühlung wehen
Sollt' ein Myrtenfächer dir. —

Alles Leid und Mißbehagen,
Jede Sorge, jede Last
Wär' ich ganz allein zu tragen
Nun und immerdar gefast.

Nimmer, Liebchen, wollt' ich trüben
Deines Lebens Heiterkeit;
Alle deine Launen lieben
Wollt' ich mit Verträglichkeit.

Sey es Liebes oder Leides!
Käm' es nur von deiner Huld,
So erwiedert' ich auf beydes
Bald Entzücken, bald Geduld.

Flügelschläge von dem Weibchen
Trägt des Taubers frommer Sinn:
Auch von dir, geliebtes Täubchen,
Nähm' ich alles willig hin.

Hiefse mich dein Blick entweichen,
Zürnte mir dein Angesicht;
Wüрд' ich trauernd von dir schleichen;
Widerstreben könnt' ich nicht.

Winktest du, so eilt' ich wieder,
Küfste den Verfühnungskufs,
Sänk' an deinen Busen nieder,
Und verlauschte den Verdrufs. —

Liebchen, rühret dich die Weise
Dieses Liedes? — Hörest du? —
Ach! die Ahndung lispelt leise
Meiner bangen Seele zu:

Dafs ein wenig Schein der Wangen
Mächtiger an Zauberey,
Als das innige Verlangen
Einer guten Seele, sey.

Schöne Buhler werden kommen,
Werden dich um Liebe flehn;
Und du wirst von deinem Frommen
Zu dem Schöneren übergehn.

Leicht begnügen sich die Sinnen
An der Schönheit Tüncherey,
Unbekümmert, ob darinnen
Wahrheit oder Lüge sey.

Und wie oft gewann die Lüge
Ihr betrügerisches Spiel,
Wann den Sinnen nur zur Gnüge
Ihre Larve wohlgefiel!

Bunt, wie Regenbogendünfte,
Aber eitel auch, wie die,
Hat sie hundert Zauberkünfte;
Und mit diesen täuschet sie.

Sie hat Seufzer, sie hat Zähren,
Wörtchen, wie man gern sie hört;
Eide selber kann sie schwören,
Wie sie 'Treu' und Wahrheit schwört.

Ach! sie wird, um dich zu rühren,
Toben, wie Verzweiflung;
Eide werden dich verführen,
Eide falscher Huldigung. —

Dann werd' ich zur Seite treten,
Weinend über deine Wahl;
Aber dennoch brünstig beten,
Mitten unter meiner Qual:

Dafs dein Herz nicht übel wähle,
Was dein Auge wohl erkor.
Gott behüte, liebe Seele,
Gott behüte dich davor!

D A S

HARTE MÄDCHEN.

Ich sah so frey und wonnereich
Einst meine Tag' entschlüpfen,
Wie Vögelchen, von Zweig zu Zweig,
Beym Morgenliede hüpfen.

Fragt jeden Sommerwind, der hier
Die Blumenau erfrischt:
Ob je ein Seufzer sich von mir
In seinen Hauch gemischt?

Fragt nur den stillen Bach im Klee:
Ob er mich klagen hörte?
Und ob von mir ein Thränchen je
Die kleinen Wellen mehrte?

Mein Auge schaute falkenhell,
Durch meilenlange Räume;
Wie Gems' und Eichhorn, sprang ich schnell
Auf Felsen und auf Bäume.

So bald ich auf mein Lager sank,
Entschlief ich ungestört;
Des Wächters Horn und Nachtgesang
Hat nie mein Ohr gehört.

Nun aber sind mir Lust und Scherz
Und Muth und Kraft vergangen:
Ein hartes Mädchen hält mein Herz,
Mein armes Herz gefangen.

Nun hauch' ich meine Seele schier
Erseufzend in die Winde,
Und girre kläglich hin nach ihr,
Gleich einem kranken Kinde.

Nun müssen Bach und Klee genung
Verliebter Zähnen saugen;
Und graue Nebeldämmerung
Umwölkt die muntern Augen.

Nun härm' ich ganze Nächte lang,
Auf schlummerlosem Lager,
Die leichten Glieder matt und krank,
Die vollen Wangen hager.

An meinem Leben nagt die Wuth
Graufamer Seelengeier;
Nagt Eifersucht auf fremde Gluth,
Nagt mein verschmähtes Feuer.

Das harte Mädchen sieht den Schmerz,
Und mehrt ihn dennoch stündlich.
O Liebe, kennst du noch ein Herz,
Wie dieses, unempfindlich? —

Ein einzig Lächeln voller Huld
Würd' allen Kummer lindern,
Und ihre nicht erkannte Schuld
Bald tilgen, oder mindern.

Mich weckte wohl ihr süßer Ton
Noch aus dem Grabe wieder;
Ja, wär' ich auch im Himmel schon,
Er lockte mich hernieder.

AN DEN TRAUMGOTT.

Du Schwärmer um die Ruhebetten
Von Moos und Flaum,
O Brüderchen der Amoretten,
Geliebter Traum!

Wo fandest du, sie nachzubilden,
Den Stoff so fein? —

In überirdischen Gefilden
Gewiss allein!

Zu freundlich nur für Adelineen
War dießs ihr Bild:

Wann wäre sie mir selbst erschienen
So sanft, so mild? —

Verkündigst du wohl noch mir Armen
Barmherzigkeit? —

Nein! nein! sie fühlet kein Erbarmen
In Ewigkeit!

O Traumgott, ist es ja dein Wille,
Mir wohlzuthun,
So wandle deine schöne Hülle,
Und kleide nun

Dich in ein Wesen, wie das meine ✓
Von Gram verzehrt,
Und wie ein Leidender erscheine,
Der Trost begehrt.

Den Schatten laß mein Bildniss gleichen,
Die still bey Nacht
Durch Hallen und um Gräber schleichen;
In Trauertracht,
Mit hagrer Wang' und einer Miene,
Die Gnade fleht,
Tritt hin zu dieser Adeline,
Die mich verschmäht;

Und neige dich mit leisen Tönen
Bis an ihr Ohr;
Zähl' ihr die Seufzer und die Thränen
Der Liebe vor;
Und bring' in Aufruhr ihr Gewissen!
Ihr Schlaf entflieh'!
Und schluchzend unter Zährengüssen
Erwache sie!

AN

DIE HOFFNUNG.

WOLTHÄTIGSTE der Feen!

Du, mit dem weichen Sinn',
Vom' Himmel ausersehen,
Zur Menschentrösterinn!

Schön, wie die Morgenstunde,
Mit roſichtem Geſicht',
Und mit dem Purpurmunde,
Der Honigrede ſpricht!

Du, die mich oft erheitert,
Vernimm, o Hoffnung, mich!
Mein freyes Herz erweitert
Zu Lobgefängen ſich;
Sie lodern mit dem Feuer
Des frommen Danks empor:
O neig' auf meine Leier
Dein allgefällig Ohr!

Als , mit dem goldnen Alter,
Der Unschuld Glück entwich,
Da sandten die Erhalter
Gequälter Menschen dich:
Dafs du das Unglück schwächtest,
Des Lasters Riesenlohn,
Und Freuden wiederbrächtest,
Die mit der Unschuld flohn.

Nun wandelt im Geleite
Dir ewig Ruhe nach.
Im Aufruhr' und im Streite
Mit grausem Ungemach'
Ertheilest du dem Müden,
Eh ganz sein Muth erschlafft,
Erquickung oder Frieden,
Und neue Heldenkraft.

Du scheuchest von dem Krieger
Das Grauen der Gefahr,
Und tröstest arme Pflüger
Im dürren Mangeljahr';
Aus Wind und lauem Regen,
Aus Sonnenschein und Thau,
Verkündest du den Segen
Der zartbesprosten Au.

Von deinem Flügel düftet
Ein Balsam für den Schmerz;
Bey seinem Weben lüftet
Sich das beklommne Herz;
Dein Odem hauchet Kräfte
Verwelktem Elend' ein;
Erstorbne kalte Säfte
Belebt dein milder Schein.

Du bist es, die dem Kranken
Die Todesqualen stillt,
Mit wonnigen Gedanken
Von Zukunft ihn erfüllt,
In seinen letzten Träumen
Das Paradies ihm zeigt,
Und unter grünen Bäumen
Die Lebenschale reicht.

Die du den armen Sklaven
Im dunkeln Schacht' erfreust,
Von unverdienten Strafen
Erlösung profezeyst,
Dem im Tyrhenermeere
Die Last des Ruders hebst,
Und über der Galeere,
Wie Frühlingswehen, schwebst:

O Göttinn! deine Stimme
Tönt der Verzweiflung,
In ihrem tauben Grimme,
Noch oft Beruhigung;
Dein holder Blick entwinket
Sie gieriger Gefahr:
Der Todesbecher sinket,
Der schon am Munde war. —

Und ach! — Verschmähte Liebe
Brach' ihren Wanderstab
Getrost entzwey, und grübe
Sich vor der Zeit ihr Grab,
Doch du hebst ihr im Leiden
Das schlafe Haupt empor,
Und spiegelt ihr die Freuden
Erhellter Zukunft vor.

Das hat mein Herz erfahren! —
• Schon lange wäre wohl
Von meinen Trauerjahren
Die kleine Summe voll;
Dem Kummer hingegeben,
Brach mir bereits der Blick;
Du locktest mich in's Leben
Mit Schmeicheley zurück. —

„Vielleicht, daß deiner Zähren
Die Letzte bald verschleicht,
Wie lange wird es währen,
So hauchest du vielleicht
Den Seufzer ihr entgegen,
Dem Lieb' und Glück verliehn,
Die Harte zu bewegen,
Die unempfindlich schien?

Und blieb' ihr Herz hienieden
Auch immer unerweicht;
So ist sie dir beschieden
Im Himmel noch vielleicht;
Im Himmelreich', wo Liebe
Die Seelen all' erfüllt,
Und jede Brust die Triebe
Der andern Brust vergilt.

Wann, sonder Erdenmängel,
Dein Reiz in Fülle blüht,
Und Anmuth holder Engel
Dir aus dem Auge sieht;
Wann sich zur Engelseele
Die deinige verschönt,
Und himmlisch deine Kehle
Zur Himmelsharfe tönt:

Dann, süßer Lohn der Treue!

Beschleicht die leere Brust

Erbarmen oder Reue,

Voll reiner Liebeslust.

In Edens schönster Laube

Befeliget sie dich. —"

O Paradiesesglaube,

Erhalt und stärke mich!

HERR BACCHUS.

HERR Bacchus ist ein braver Mann,
Das kann ich euch versichern;
Mehr, als Apoll, der Leiermann,
Mit seinen Notenbüchern.

Des Armen ganzer Reichthum ist
Der Klingklang seiner Leier,
Von der er prahlet, wie ihr wißt,
Sie sey entsetzlich theuer.

Doch borgt ihm auf sein Instrument
Kein Kluger einen Heller;
Denn frohere Musik ertönt
Aus Vater Evans Keller.

Obgleich Apollo sich voran
Mit seiner Dichtkunst blähet:
So ist doch Bacchus auch ein Mann,
Der seinen Vers versteht.

Wie mag am waldigen Parnafs'
Wohl sein Diskant gefallen?
Hier sollte Bacchus Kantorbafs
Fürwahr weit besser schallen.

Auf! lafst uns ihn für den Apoll
Zum Dichtergott' erbitten!
Denn er ist gar vortrefflich wohl
Bey grossen Herrn gelitten.

Apoll muß tief gebückt und krumm
In Fürstensäle schleichen;
Allein mit Bacchus gehn sie um,
Als wie mit ihres Gleichen.

Dann wollen wir auf den Parnafs,
Vor allen andern Dingen,
Das große Heidelberger Fafs
Voll Nierensteiner bringen.

Statt Lorbeerbäume wollen wir
Dort Rebenstöcke pflanzen,
Und rings um volle Tonnen, schier
Wie die Bacchanten, tanzen.

Man lebte so nach altem Brauch'
Bisher dort allzunüchtern;
D'rum blieben die neun Jungfern auch
Von je und je so schüchtern.

Ha! zapften sie sich ihren Trank
Aus Bacchus Nektartonnen;
Sie jagten Blödigkeit und Zwang
In's Kloster zu den Nonnen.

Fürwahr! sie ließen nicht mit Müh'
Zur kleinsten Gunst sich zwingen,
Und ungerufen würden sie
Uns in die Arme springen.

GABRIELE.

O wie schön ist Gabriele,
 O wie schön, an Seel' und Leib!
 Öfters ahndet meiner Seele,
 Diese sey kein Erdenweib.
 Fast verklärt, wie Himmelsbräute,
 Ist sie fehllos ganz und gar.
 Heiliger und schöner war
 Nur die Hochgebenedeyte,
 Die den Heiland uns gebar.

AMORS PFEIL.

AMORS Pfeil hat Widerspitzen:
 Wen er traf, der laß' ihn sitzen,
 Und erdulde ein wenig Schmerz!
 Wer geprüften Rath verachtet,
 Und ihn auszureissen trachtet,
 Der zerfleischt ganz sein Herz.

DER
LIEBESDICHTER.

Ich will das Herz mein Leben lang
Der Lieb' und Schönheit weihen,
Und meinen leichten Volksgefang
Der Liebe Schmeicheleyen.

Denn wahrlich! keines Lobes Ton,
In aller Welt, gewähret
Dem Sänger einen süßern Lohn,
Als wenn er Schönheit ehret.

Wöhlan, o Laute, werde dann
Der Schönen, die gefellig
Und freundlich ist, und danken kann,
Durch Lied und Lob gefällig!

Dein Schmeicheln mildert die Natur:
Schon lassen Schäferinnen
Sich hie und da, auf deutscher Flur,
Durch Lied und Lob gewinnen.

Du sollst noch manche Sommernacht,
Vor stillen Schäferhütten,
Das Mädchen, welches lauschend wacht,
Von mir zu träumen bitten.

Mir danket dann ihr Morgengruß,
Ihr liebevolles Nicken,
Ihr wonniglicher, warmer Kuß,
Ihr sanftes Händedrücken.

Erwerben werd' ich reiches Gut
An kleinen Herzenspfändern;
Und prangen wird mein Stab und Hut
Mit Rosen und mit Bändern.

Bey Spiel und Tanze werden mir
Die schönsten immer winken;
Und, die ich fodre, werden schier
Sich mehr als andre dünken.

Geliebt, geehrt, bis an mein Ziel,
Von einer Flur zur andern,
Werd' ich, mit meinem Saitenspiel'
Herbeygerufen, wandern.

Und, wann ich längst gestorben bin,
Und unter Ulmen schlafe,
So weidet gern die Schäferinn
Noch um mein Grab die Schafe ;

Lehnt wankend sich auf ihren Stab,
Und senkt, voll heller Thränen,
Den sanften Blick zu mir herab,
Und klagt in weichen Tönen :

„Du, der so süsse Lieder schuf,
So himmelsüsse Lieder!
O weckte dich mein lauter Ruf
Aus deinem Grabe wieder!

Du würdest mich, nach deinem Brauch',
Gewiss ein wenig preisen;
Dann hätt' ich doch bey Schwestern auch
Ein Liedchen aufzuweisen.

Dein Schmeichelliedchen fäng' ich dann,
Sollt' auch die Mutter schelten.
O lieber, lieber Leiermann,
Wie wollt' ich's dir vergelten! ”

Dann wird mein Geist, wie Sommerluft,
Aus seiner Ulme Zweigen,
Zu ihr herunter auf die Gruft,
Sie anzuwehen, steigen ;

Wird durch des Wiesenbaches Rohr,
Und Blätter, die sich kräufeln,
Ein Lied in ihr entzücktes Ohr
Zu ihrem Lobe säufeln.

AN AGATHE

NACH EINEM GESPRÄCHE ÜBER IHRE IR-
DISCHEN LEIDEN UND AUSSICHTEN
IN DIE EWIGKEIT.

Mir dem naßgeweinten Schleier
Lösch' ich meine Thränen aus;
Und mein Auge schauet freyer
Über Zeit und Grab hinaus.

Geist erhabner Profezeyung,
Gottes Geist erleuchtet mich!
Lebensodem zur Erneuerung
Weht gewifs auch über mich.

Jedes Drangsal dieses Lebens,
So dein weiches Herz gedrückt,
Zeuget, daß du nicht vergebens
Oft nach Trost hinaus geblickt.

Nein! nicht schwelgendem Gewürme
Ewig überlassner Raub,
Noch ein Spiel der Erdenstürme
Bleibet guter Herzen Staub.

Nein! in diese Wüsteneyen
Sind wir ewig nicht gebannt:
Keine Zähre darf uns reuen;
Denn sie fiel in Gottes Hand;

Was auf diese dürren Auen
Von der Unschuld Thränen fällt,
Wird gesammelt, zu bethauen
Die Gefilde jener Welt;

Die Gefilde, wo vom Schnitter
Nie der Schweiß der Mühe rann,
Deren Äther kein Gewitter
Und kein Nebel trüben kann.

Seufzer, deines Grames Zeugen,
Werden auf gen Himmel gehn,
Werden einst von Palmenzweigen
Kühlung dir herunter wehn.

Von dem Schweißse deiner Mühen,
Der hier Undankbaren quillt,
Werden dort einst Blumen blühen,
Wie sie hier kein Lenz enthüllt.

Wann Verfolgung ihren Köcher
Endlich auf dich ausgeleert;
Wann dein Gold sich, vor dem Schwächer
Seines Glanzes, rein bewährt;

Und, zur Erntezeit der Saaten,
Da das Korn geworfelt wird,
Ausgestreuter Edelthaten
Reine Frucht im Siebe schwirrt.

Heil der schönsten schöner Stunden,
Die sich um dein Leben drehn,
Welche dich, vom Zwang' entbunden,
Zu der Freyheit wird erhöhn! —

Zeuch mich dir, geliebte Fromme,
An der Liebe Banden nach!
Dafs auch ich zu Engeln komme,
Zeuch, du Engel, dir mich nach!

Mich begleite jede Wahrheit,
Die du schmeichelnd mir vermählt,
Zu dem Urquell' aller Klarheit,
Wo kein Reiz sich mehr verhehlt!

DANKLIED.

ALLGÜTIGER, mein Hochgefang
Frohlocke dir mein Leben lang!
Dein Nahme sey gebenedeyt,
Von nun an bis in Ewigkeit!

O Gott! an meiner Mira Brust
Durchschauert mich die fromme Luft;
Den du erschufft, der Traube Saft
Giebt meinem Liede Schwung und Kraft.

Im Wonnetaumel thut mein Mund,
Du Geber, deine Gaben kund!
Kufs, Freudenmahl und Becherklang
Entweihen keinen frommen Sang. —

Diefs süsse Mädchen, welches mir
Den Himmel küßet, danket dir,
Dir dankt es feurig mein Gefang!
Wie meine Liebe flammt mein Dank.

Die Tenne zollt mir ihre Gift;
 Mir zinsen Garten, Forst und Trift;
 Von mancher edlen Kelter fleußt
 Für mich der Traube Feuergeist.

Auf Rebenbergen, fern und nah
 Am hohen Kap, zu Mallaga,
 Zu Hochheim, Cypern und Burgund
 Troff Nektar schon für meinen Mund.

Auch mir führt, unter Tausenden,
 Das reiche Schiff aus Indien
 Gewürz und edle Spezerey
 Und Saba's Bohnen mit herbey. —

Wer zählt die Gaben alle? wer?
 Zählt jemand auch den Sand am Meer?
 Wer ist, der an dem Firmament
 Die Summe der Gestirne nennt? —

Von dieser Unzahl weg den Blick!
 Zurück, mein Geist, in dich zurück!
 In diesem engumschränkten Bau',
 Gott, welcher Gaben Wunderschau!

Du flößest Geist den Nerven ein,
Mit Kraft erfüllst du mein Gebein,
Strömt in die Adern reines Blut.
Und in die Brust gefunden Muth.

Ich fühle deinen schönen May,
Und Filomelens Melodey,
Des Sommers wollustvolle Luft,
Der Blume Farbenglanz und Duft.

Vor Tausenden gab deine Gunst
Des Liedes und der Harfe Kunst
In meine Kehle, meine Hand,
Und nicht zur Schande für mein Land!

Dass meine Phantasey, voll Kraft,
Vernichtet Welten, Welten schafft,
Und höllenab, und himmelan,
Sich senken und erheben kann;

Dass meines Geistes Auge hell
Der Dinge Wirrwar, leicht und schnell,
Wie nicht ein jeder Erdenmann,
Durchspähen und entwickeln kann;

Dafs ich, von freyem Biederfinn',
 Kein Bube nimmer war und bin,
 Nie werden kann mein Leben lang
 Durch Schmeicheleyen oder Zwang:

Defs freuet meine Seele sich,
 Und meine Lippe preiset dich!
 Dein Nahme sey gebenedeyt,
 Von nun an bis in Ewigkeit!

WINTERLIED.

DER Winter hat mit kalter Hand
Die Pappel abgelaubt,
Und hat das grüne Maygewand
Der armen Flur geraubt;
Hat Blümchen, blau und roth und weifs,
Begraben unter Schnee und Eis.

Doch, liebe Blümchen, hoffet nicht
Von mir ein Sterbelied.
Ich weifs ein holdes Angesicht,
Worauf ihr alle blüht.
Blau ist des Augensterne Rund,
Die Stirne weifs, und roth der Mund.

Was kümmert mich die Nachtigall
Im aufgeblühten Hain'?
Mein Liebchen trillert hundertmahl
So süß und silberrein;
Ihr Athem ist, wie Frühlingsluft,
Erfüllt mit Hyacinthenduft.

Voll für den Mund, und würzereich,
 Und allerfrischend ist,
 Der purpurrothen Erdbeer' gleich,
 Der Kufs, den sie mir küßt. —
 O May, was frag' ich viel nach dir?
 Der Frühling lebt und webt in ihr.

BEY DEM GRABE

MEINES GUTEN GROSSVATERS

JAKOB PHILIPP BAUER'S.

RUHE, süsse Ruhe schwebe
 Friedlich über dieser Gruft!
 Niemand spotte dieser Asche,
 Die ich jetzt mit Thränen wasche,
 Und kein Fluch erschüttere diese Luft!

Denn dem Frommen, der hier schlummert,
 Galt der Werth der Redlichkeit; —
 Was vordem, in goldnen Jahren,
 Deutsche Biedermänner waren,
 War er den Genossen seiner Zeit. —

Dieser Biederseele Flecken
 Rüge keine Lästerung!
 Denn was Flecken war, vermodert;
 Nur der Himmelsfunken lodert
 Einst, geläutert, zur Verherrlichung. —

Ach! Er war mein treuer Pfleger,
Von dem Wiegenalter an.
Was ich bin, und was ich habe,
Gab der Mann in diesem Grabe;
Alles dank' ich dir, du guter Mann!—

Ruhe, süße Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Bis der himmlische Belohner
Ihren ehrlichen Bewohner,
Seine Krone zu empfangen, ruft.

DAS LOB HELENENS.

AM TAGE IHRER VERMÄHLUNG.

O BRÄUTIGAM, welch' eine Braut
 Wird deinem Arm' zur Beute!
 Bey meiner Leier schwör' ich's laut:
 Die Krone schöner Bräute!

Wer zweifelt, wandre hin und her,
 Rings um die alten Gleichen!
 Kein schönres Fräulein findet er
 In allen Königreichen. —

Ihr Blick verheißt ein Paradies;
 Die Wang' ist Morgenröthe;
 Und ihre Stimme tönt so süß,
 Wie König Friedrichs Flöte.

Noch mehr! des Dichters Fantasey
 Verräth es seiner Leier,
 Dafs ihre Lippe süßser sey,
 Als Honig und Tokaier.

Ihr schlanker Wuchs — Doch wie vermag
Ich jeden Reiz zu fingen?
Kaum reicht' ein langer Sommertag,
Ihr Loblied zu vollbringen.

Sie weicht nicht in Griechenland
Der schönen Nahmenschwester;
Doch hält ihr Herz das goldne Band
Der Liebestreu' weit fester. —

Sie hätten, in der Wunderzeit
Der Riesen und der Moren,
Die Paladine weit und breit
Zur Dame sich erkoren.

Ihr Nahme hätt im Feldpanier'
Den Rittern Muth geschimmert,
Und Schild' und Lanzen im Turnier'
Zu tausenden zertrümmert.

Wär' sie geboren auf der Flut,
In jenen goldnen Jahren,
Als ritterliche Lanzen nur
Noch Hirtenstäbe waren:

So hätt' nm sie, in Flur und Hain,
Ein jedes Lied geworben:
Wohl mancher wär' in Liebespein,
Nach Schäferart, gestorben. —

Sieh, solche Braut zieht deine Hand
Hinweg aus unsern Blicken;
Wie neiden wir das fremde Land,
Das Helena soll schmücken!

Ach! welche Nachbarinn ersetzt
Sie unsern Nachbarlöhnen?
Und welche wird die Reigen jetzt,
Wie Helena, verschönen?

Du müstest wohl mit blankem Speer',
O Mann, sie erst erwerben,
Und billig schäferlich vorher
Ein paarmahl für sie sterben! —

Doch, wirst du künftig, ohne Leid,
Sie auf den Händen tragen,
Und immer, nach Verdienst, wie heut',
Ihr Honigwörtchen sagen:

So sey es d'rum! wir lassen sie
 In Frieden unfertwegen.
 Die Liebe segne dich und sie,
 Mit ihrem besten Segen!

MINNEFOLD.

Wem der Minne Dienst gelingt,
 O wie hoch wird der belohnt!
 Keinen bessern Lohn erringet,
 Wer dem grölsten Kaifer froht :
 Denn , mit Zepter , Kron' und Gold,
 Froht er selbst um Minnefold.

Was sind Gold und Edelsteine?
 Was des Mogols Perlenpracht?
 Minnefold ist doch alleine,
 Was auch reich die Herzen macht:
 Perlen , Edelstein' und Gold
 Nähm' ich nicht für Minnefold.

Minnefold läßt Amt und Ehren,
 Goldnen Sporn und Ritterschlag,
 Läßet ohne Neid entbehren,
 Was der Kaifer geben mag :
 Ehre lacht nicht halb so hold,
 Als der Minne Freudensold.

Nimmer, nimmermehr hienieden
 Fänd' ich süßeren Genießs;
 Süßeres ist nur beschieden
 Seligen im Paradies':
 Süß ist, was die Biene zollt;
 Süßer dennoch Minnefold.

Minnefold ist aller Freuden,
 Aller Freuden Fünftellast;
 Minnefold hat aller Leiden,
 Aller Leiden Heilungskraft:
 Was der Balsamtaud' entrollt,
 Heilet nicht, wie Minnefold.

Minnefold lehrt frey verachten
 Aller Fährlichkeiten Noth,
 Flammen, Wasserfluthen, Schlachten,
 Lehrt verschmähen jeden Tod:
 Stürb' ich nicht für Ehr' und Gold,
 Stürb' ich doch für Minnefold.

Auszuspenden alle Habe,
 Zu verbluten mit Geduld,
 Wär' ein Scherflein Armengabe
 Für der Minne Dank und Huld
 Den Verlust von Gut und Rlut
 Macht der Sold der Minne gut.

O, so will ich immer harren,

Immerdar, mit stetem Muth',

Im Decemberfroßt' erstarren,

Schmachten in des Heumond's Gluth:

Denn das alles lohnt der Sold,

Den getreue Miane zollt.

AN THEMIREN.

TRAVESTIRT NACH DEM HORAZ.

Ach, würden falsche Schwüre
Durch Zeichen an dir kund!
Verfärbte sich, Themire,
Dein frevelhafter Mund!

O, daß ein Zahn sich schwärzte,
Meineidige! daß nur
Ein Fingerchen dir schmerzte,
Das sich erhob zum Schwur'!

So glaubt' ich, Götter hielten
Noch was auf Treu' und Pflicht,
Und falsche Mädchen spielten
Mit theuern Eiden nicht; —

Doch deinen Reiz erheben
Verbrechen nur noch mehr,
Und immer dichter schweben
Verehrer um dich her.

Frau Venus und ihr Völkchen
Läfst fünf gerade seyn:
Von Unmuth nicht ein Wölkchen
Hüllt ihre Stirnen ein.

Per Dio! was noch schlimmer:
Dein Flatterfinn ergötzt
Den Schadenfroh, der immer
An heißen Pfeilen wetzt.

Daher in allen Schulen
Besiedert täglich sich
Ein Heer von jungen Buhlen,
Und in'sgesammt für dich.

Die kommen dann, und zollen
Dir Huldigung und Pflicht;
Die alten aber trolten
Deswegen sich noch nicht.

Und Alt und Jung umschwärmet
Nun, wie behext, dein Haus.
Man baxet sich, man lärmet - - -
Ach! wo will das hinaus? —

Dich scheut, des Söhnchens wegen,
 Die zärtliche Mama;
 Und, seines Beutels wegen,
 Der geizige Papa.

Du ängstigt junge Frauen:
 Es möchte deinen Werth
 Ein Tröpfchen Gunst bethauen,
 Das ihnen zugehört.

DIE
BEYDEN LIEBENDEN.

EIN Andrer werb' um Ehr' und Gold!
Ich werb' um Liebe bey Selinden:
 Mich kann allein ihr süßer Sold
An allgetreue Dienste binden:
 Das Glück läßt manchen Ehrenmann
In seinem Dienst' umsonst verderben;
 Allein bey treuer Liebe kann
Der Hirt auch sichern Sold erwerben.

Ich bin kein großer reicher Herr,
Und sie ist keine hohe Dame;
Dagegen klingt viel reizender
Ein kurzer schäferlicher Nahme;
Dagegen Herzen wir uns frey,
Sind sicher vor Verräthertücken;
Auch schielet keine Spötterey,
Wann wir uns Knie und Hände drücken.

Der Prunk der hochstafirten Kunst,
 Selbst die Natur im Feierkleide,
 Berauben nie sie meiner Gunst,
 Denn sie beschämt an Reizen beyde;
 Das tausendstimmige Concert
 Der Lerchen und der Nachtigallen
 Ist mir kaum halb so lieb und werth,
 Wann ihre Solotriller schallen.

Im Denken ist sie Pallas ganz,
 Und Juno ganz am edlen Gange,
 Terpsikore beym Freudentanz',
 Euterpe neidet sie im Sange;
 Ihr weicht Aglaja, wann sie lacht,
 Melpomene bey sanfter Klage;
 Die Wollust ist sie in der Nacht,
 Die holde Sittsamkeit bey Tage.

Des Morgens,—welch ein Mahlerbild!—
 Wallt sie hervor in leichtem Kleide
 Noch ungeschnürt, und halb verhüllt
 Nur in ein Mäntelchen von Seide;
 Entringelt auf die Schulter sinkt
 Die Hälfte goldner Locken nieder;
 Wie dann ihr rasches Auge blinkt,
 So blinkt das Licht aus Quellen wieder.

Natur und Einfalt helfen ihr
An ihrem kleinen Morgentischchen:
Des Busens und des Hauptes Zier
Sind Ros' und Myrt' in einem Büschchen;
Zu ihren Wangen wurde nie
Ein Pinsel in Karmin getaucht;
Und doch, wie Rosen, blühen sie,
Von Frühlingsodem aufgehauchet.

Wann sie an ihrem Tischchen sitzt,
So werd' ich scherzend hingewinket:
„Komm, schmücke selbst dein Mädchen itzt,
Wie deiner Laun' am besten dünket!“
Und mich beflügelt ihr Gebot,
Sie unvermuthet zu umfassen.
Dann schminkt mit hohem Morgenroth'
Mein Kufs die jugendlichen Wangen.

Ihr Haar im Nacken reizet mich
Zu hundert kleinen Thorenspielen;
Fast nimmer müde läßt es sich
In diesen seidnen Locken wühlen.
Sie äugelt nach dem Spiegel hin,
Belauschet meine Neckereyen;
Sie schilt, daß ich ein Tändler bin,
Und freut sich doch der Tändeleyen.

D'rauf leg' ich ihr die Schnürbrust an:
Vor Wonne beben mir die Hände;

Das Band zerreißt, so oft es kann,
Damit die Arbeit später ende;

Wie flink bin ich nicht stets bereit,
So liebe Dienste zu verrichten!

Doch flinker noch, zur Abendzeit,
Das Werk des Morgens zu zernichten.

Nun schlinget meine kühne Hand —
O Liebe, Liebe, welche Gnade! —

Ein sanftgeflammtes Rosenband
Ihr zierlich zwischen Knie und Wade.

Wie mir das Blut zu Herzen stürzt!
Nicht schöner wies sie Atalante,

Da sie ums Jawort, hochgeschürzt,
Mit ihren Freyern wetterannte.

Nun schwebt die Grazie vor mir,
Schlägt mit den Silberfüßchen Triller,

Und tanzet hin an das Klavier,
Und singt ein Lied, nach Weis, von Miller,

Mit welcher Wollustfülle schwellt
Mein Herz der Zauber ihrer Kehle!

Hinweg, aus aller Gotteswelt,
Gen Himmel singt sie meine Seele!

Der Morgen eilt, man weiß nicht wie.
 Zur Mahlzeit ruft die Küchenschelle.
 Ihr gegen über, Knie an Knie,
 Und Fuß an Fuß, ist meine Stelle.
 Hier treiben wir's, wie froh und frey!
 Uns fesselt kein verwünschter Dritter:
 Die beste Fürstenschmauserey
 Ist gegen solch ein Schmäuschen bitter.

Selinde schenkt mir Nektar ein;
 Erst aber muß sie selber nippen.
 Hierauf kredenzet sie den Wein
 Mit ihren süßen Purpurlippen.
 Der Pflirsch, dessen zarten Flaum
 Ihr reiner Perlenzahn verwundet,
 Wie lüftern macht er Zung' und Gaum!
 Wie süß mir dieser Pflirsch mundet!

Nach Tische läßt auf ihrer Brust
 Mein hingefunknes Haupt sich wiegen:
 Von Wein berauschet und von Lust,
 Will schier die Sprache mir versiegen.
 Ein volles Herz gibt wenig Klang.
 Das leere klingt aus allen Tönen;
 Sie fühlet dennoch seinen Drang,
 Und ach! versteht sein stummes Sehnen,

Jetzt wird der Holden bang' um's Herz :

Ein Mädchen ist ein banges Wesen,

Sie reicht mir, aus losem Scherz',

Verwirrten Zwirn, ihn aufzulösen.

Zwar findet sie mich ungeschickt,

Doch sucht sie mich nur hinzuleiern.

O List! indem sie her sich bückt,

Muß sich ihr Busen selbst entschleiern.

Ein schlauer Blick wird hingefandt ;

Allein der Dieb läßt sich betreten.

Ein Streich von ihrer weichen Hand

Rächt auf der Stell' ihr Schamerröthen.

Dann rückt sie weg und spricht nicht mehr ;

Bedeckt ihr Auge ; macht die Blinde ;

Lauscht aber durch die Finger her :

Wie ich die Kränkung wohl empfinde ?

Dann spiel' ich einen Augenblick,

Doch nur verstellt, den Tiefbetrübten ;

Und sie, o Wonne! springt zurück,

Verföhnt sich mit dem Vielgeliebten,

Umhallet ihn, weiß nicht genug

Mit süßen Nahmen ihn zu nennen,

Und Mund und Wange, die sie schlug,

Fühlt er von tausend Küssen brennen.

Wohl hundert Launen , kraus und hold,
Umflattern täglich meine Traute:
Bald singt und lacht, bald weint und schmollt,
Bald klimpert sie auf ihrer Laute ,
Tanzet hin und wieder, blitzgeschwind,
Bringt bald ein Büchelchen , bald Karten,
Bald streut sie alles in den Wind,
Und eilt hinunter in den Garten;

Ich hinterher, ereile sie
In einer sichern stillen Grotte.
Freund Amor treibt, sie weiß nicht wie,
Sie tief in's Dunkel. Dank dem Gotte!
Sie bebt, von meinem Arm' umstrickt.
Mein Kuß erstickt ihr letztes Lallen.
Sie sinkt. Ich halte sie entzückt,
Und — halt! — und lasse sie nicht fallen.

D A S

VERGNÜGTE LEBEN.

DER Geist muß denken: ohne Denken gleicht
 Der Mensch dem Öchs-und Eselein im Stalle;
 Sein Herz muß lieben: ohne Liebe schleicht
 Sein Leben, matt und lahm, nach Adams Falle.

Ein Kranz umkränz' ihn, ohne Drang und
 Zwang,

Ein Kranz von klugen, nur nicht stolzen, Leuten,
 Die sich auf Witz verstehn und Schnurrigkeiten;
 Denn sonst währt mancher Abend gar zu lang'.

Dabey ist's eine himmlisch schöne Sache
 Um Einen rechten braven Herzensfreund,
 Der, ist man fröhlich, wacker mit uns lache,
 Und ehrlich weine, so man selber weint.

Der Abend muß ein Leckermahl bescheren;
 Ein Mahl, erheitert durch Gespräch und Wein:
 Da mag das Herz voll guter Dinge seyn;
 Nur muß der Kopf des Rausches sich erwehren.

Was für ein Wunsch zu guter Nacht sich
schickt,

Das brauch ich nicht erst lang und breit zu
sagen:

Ein Weibchen muß man mit zu Bette tragen,
Das jede Nacht, wie eine Braut, entzückt.

Sagt Freunde, schlendert nicht ein solches
Leben

Gar artig und gemächlich seinen Gang?

Seit mir die Lieb' Amalien gegeben,

Besitz' ich alles, was ich eben sang.

D E R B A U E R

AN SEINEN DURCHLAUCHTIGEN TYRANNEN.

W E R bist du , Fürst , daß ohne Scheu
Zerrollen mich dein Wagenrad,
Zerschlagen darf dein Ross ?

W e r bist du , Fürst : daß in mein Fleisch
Dein Freund , dein Jagdhund , ungebläut
Darf Klau' und Rachen hau'n ?

W e r bist du , daß , durch Saat und Forst,
Das Hurrah deiner Jagd mich treibt,
Entathmet, wie das Wild ? —

Die Saat , so deine Jagd zertritt,
Was Ross , und Hund , und Du verschlingst,
Das Brot , du Fürst , ist mein !

Du Fürst hast nicht , bey Egg' und Pflug.
Hast nicht den Erntetag durchschwitzt:
Mein, mein ist Fleiß und Brot ! —

Ha ! du wärst Obrigkeit von Gott ?
Gott spendet Segen aus ; Du raubst !
Du nicht von Gott , Tyrann !

ABENDFANTASIE

EINES LIEBENDEN.

In weiche Ruh' hinabgesunken,
 Unaufgestört von Harm und Noth,
 Vom süßen Labebecher trunken,
 Den ihr der Gott des Schlummers bot,
 Noch sanft umhüllt vom Abendliede
 Der Nachtigall, im Flötenton',
 Schläft meine Herzens-Adonide
 Nun ihr behäglich Schläfchen schon.

Wohlauf, mein liebender Gedanke,
 Wohlauf zu ihrem Lager hin!
 Umwebe, gleich der Epheuranke,
 Die engelholde Schläferinn!
 Geneuß der überfüßen Fülle
 Vollkommner Erdenfeligkeit,
 Wovon zu kosten noch ihr Wille,
 Und ewig ach! vielleicht, verbeut!

Ahi! Was hör' ich? — Das Gefäufel
 Von ihres Schlummers Odemzug!
 So leise wallt, durch das Gekräufel
 Des jungen Laubes, Zefyrs Flug,
 Darunter mischt sich ein Gestöhne,
 Das Wollust ihr vom Busen löst,
 Wie Bienenfang und Schilfgetöne,
 Wann Abendwind dazwischen bläst.

O wie, so schön dahin gegossen,
 Umleuchtet sie des Mondes Licht!
 Die Blumen der Gesundheit sprossen
 Auf ihrem wonnigen Gesicht';
 Ihr Lenzgeruch wallt mir entgegen,
 Süß, wie bey stiller Abendluft,
 Nach einem milden Sprüheregen,
 Der Moschushyacinthe Duft.

Mein ganzes Paradies steht offen,
 Die öffnen Arme sonder Zwang,
 Was lassen sie wohl anders hoffen,
 Als herzenswilligen Empfang?
 Oft spannt und hebt sie das Entzücken,
 Als sollten sie jetzt ungesäumt
 Den himmelfrohen Mann umstricken,
 Den sie an ihrem Busen träumt.—

Nun kehre wieder! nun entwanke

Dem Wonnebett'! du hast genug!

Sonst wirft du trunken, mein Gedanke,

Sonst lähmt der Taumel deinen Flug.

Du loderst auf in Durstesflammen! —

Ha! wirf in's Meer der Wonne dich!

Schlagt, Wellen, über mir zusammen!

Ich brenne! brenne! kühlet mich!

S E U F Z E R

E I N E S U N G E L I E B T E N .

HAST du nicht Liebe zugemessen
Dem Leben jeder Kreatur?
Warum bin ich allein vergessen,
Auch meine Mutter du! Natur?

Wo lebte wohl in Forst und Hürde,
Und wo in Luft und Meer ein Thier,
Das nimmermehr geliebet würde? —
Geliebt wird alles außer mir!

Wenn gleich in Hain und Wiesenmatten
Sich Baum und Staude, Moos und Kraut
Durch Lieb' und Gegenliebe gatten;
Vermählt sich mir doch keine Braut.

Mir wächst vom süssesten der Triebe
Nie Honigfrucht zur Luft heran;
Denn ach! mir mangelt Gegenliebe,
Die Eine nur gewähren kann.

G E G E N L I E B E.

Wüsst' ich, wüßt' ich, daß du mich
 Lieb und werth ein bißchen hieltest,
 Und von dem, was ich für dich,
 Nur ein Hunderttheilchen fühltest;

Daß dein Dank hübsch meinem Gruß
 Halben Wegs entgegen käme,
 Und dein Mund den Wechselkuss
 Gerne gäb' und wiedernähme:

Dann, o Himmel, außer sich,
 Würde ganz mein Herz zerlodern!
 Leib und Leben könnt' ich dich
 Nicht vergebens lassen fodern!—

Gegengunst erhöht Gunst,
 Liebe nähret Gegenliebe,
 Und entflammt zur Feuersbrunst,
 Was ein Aschenfünkchen bliebe.

A N D I E

NYMFE DES NEGENBORNS.

NEIG' aus deines Vaters Halle,
 Felsentochter, mir dein Ohr!
 Hell im Schimmer der Kryftalle,
 Hell im Silberfchleier, walle,
 Reine Nymfe, wall' hervor!

Libern jauchzet die Mänade
 Huldigung bey Cymbelklang;
 Dir nur, glänzende Najade,
 Deiner Urne, deinem Bade
 Weihte Keiner Hochgefang? —

Wohl, ich weih' ihn! Wo der Zecher,
 Der des Preifes spotten soll?
 Ha! wo ist er? Ich bin Rächer!
 Fleuch! mein Bogen tönt! mein Köcher
 Raffelt, goldner Pfeile voll!

Hier, wie aus der Traube, quillet
 Geist und Leben, frisch und rein,
 Leben, das den Hirten füllet,
 Das den Durst der Heerde stillt,
 Welches Wiese tränkt und Hain.

Horch'! es rauscht im Felsenhaine,
 Woget auf der Wies' entlang,
 Leckt im Widder auf dem Raine,
 Schauert durch das Mark der Beine,
 Kühlt des Wandrers heißen Gang.

Saugt aus Wein der Klee sein Leben,
 Wohlgeruch und Honigsaft? —
 Kraut und Blumen, selbst die Reben
 Danken dir, o Nais, Leben,
 Würze, Süßigkeit und Kraft.

Lebensfülle, Kraft und Streben
 Trank auch ich schon oft bey dir:
 D'rob sey auch von nun an Leben
 Und Unsterblichkeit gegeben
 Deinem Nahmen für und für!

D I E
MENAGERIE DER GÖTTER.

WIE hier an Affen, Papagai'n,
An Kakadu und Raben
Hofherrn und Damen in'sgemein
Ihr träges Müthchen laben:

So hegt auch mancher Gott sein Thier,
Selbst in der Himmelsstube:
Zeus dahlt mit seinem Adler schier,
Wie ein Quintanerbube:

Der darf im Kabinett und Saal,
Auf Stuhl und Tafel springen,
Und keck ein ganzes Göttermahl
Ambrosia verschlingen.

Allein, wer so viel frisst, der muß,
Mit Gunst! auch viel hofiren;
D'rum möchte Juno, voll Verdrufs,
Ihm oft den Steifs verschnüren.

Dagegen kann ihr Pfauenpaar
Sie desto bafs erfreuen;
Doch schmälet Zeus, und dieß ist wahr,
Dafs sie abscheulich schreyen.

Mit Täubchen kürzt an ihrem Platz'
 Sich Cypria die Stunden;
 Ihr Por läßt flattern einen Spatz,
 An langen Zwirn gebunden.

Minerva kömmt durch ihre Gunst
 Noch dem Olymp' zu Statten:
 Denn ihre Eule fängt mit Kunst
 Die Himmelsmäus' und Ratten.

Apoll hält solchen Tand für schwach,
 Nährt sich vier stolze Schimmel,
 Und galoppiret, Tag für Tag,
 Eins durch den weiten Himmel.

Auch, sagt man, hält er einen Schwan,
 Defs wunderbarer Schnabel
 Trotz Roms Castraten singen kann:
 Doch halt' ich dieß für Fabel.

Lyäus läßt den Wagen gar
 Von zahmen Tigern führen,
 Und, ohne Sorge vor Gefahr,
 Sich durch die Welt kutschiren.

Vor Plutons schwarzer Pforte bellt
 Der größte Bullenbeißer,
 Und macht die Qual der Unterwelt
 Durch sein Geheul noch heifser.—

Vor allen Thieren, groß und klein,
Die sich bey Göttern mästen,
Behagt Silenus Eselein
Noch meinem Sinn' am besten.

Das ist, fürwahr! ein feines Vieh,
Von sondrer Zucht und Ehren,
Und läßt von vorn und hinten nie
Was unverschämtes hören.

Mit sich und seinem Herrn vergnügt,
Geduldig allerwegen,
Nimmt es vorlieb, so wie sich's fügt,
Mit Marzipan und Schlägen.

Zum Keller weiß es hin und her
Den Weg von selbst zu finden;
Auch braucht man gar nicht d'rüber her
Den Reiter fest zu binden.

Piano klimmt's den Berg hinan,
Piano tritt's bergunter,
Und wirft den trunknen Ehrenmann
Kein einzigmahl herunter.

So einen Esel wünscht' ich mir! —
Silen, wirft du einst sterben;
So laß mich dieß bequeme Thier,
— Laß, Vater, laß mich's erben!

DAS NEUE LEBEN.

EVA! wie so wach und froh,
Froh und wach find meine Sinnen!
O vor welcher Sonne floh
Meines Lebens Nacht von hinnen?
Wie so holden Gruß entbot
Mir das neue Morgenroth!

Mein erheitertes Gesicht
Siehet Paradiese blühen.
Welche Töne! hör' ich nicht
Aller Himmel Melodieen?
O wie süß erfüllt die Luft
Edens Amaranthenduft!

Weingott, bist du mir so nah',
Mir so nah' bey jedem Mahle?
Füllst du mit Ambrosia
Und mit Nektar jede Schale?
Geber der Ambrosia
Und des Nektars, mir so nah'?

Liebe , deine Wunderkraft
Hat mein Leben neu geboren,
Hat zum Glück' der Götterschaft
Mich hienieden schon erkoren.
Ohne Wandel! ewig so!
Ewig jung und ewig froh!

T R A U T E L.

MEIN Trautel hält mich für und für
In festen Liebesbanden;
Bin immer um und neben ihr;
Sie läßt mich nicht abhanden.
Ich darf nicht weiter, als das Band,
Woran sie mich gebunden;
Sie gängelt mich an ihrer Hand
Wohl Tag für Tag zwölf Stunden.

Mein Trautel hält mich für und für
In ihrer stillen Klaufe;
Darf nie zum Tanz' als nur mit ihr,
Nie ohne sie zum Schmaufe:
Und ich bin gar ein guter Mann,
Der sie nur sieht und höret,
Und aus den Augen lesen kann,
Was sie befiehlt und wehret.

Ich, Trautel, bin wohl recht für dich,
Und du für mich geboren;
O Trautel, ohne dich und mich,
Sind ich und du verloren. —
Wann einst des Todes Senfe klirrt,
Und mähet mich von hinnen,
Ach! lieber, lieber Gott! was wird
Mein Trautel doch beginnen?

SPINNERLIED.

HURRE, hurre, hure!

Schnurre, Rädchen, schnurre!

Trille, Rädchen, lang und fein,

Trille fein ein Fädelein,

Mir zum Busenschleier.

Hurre, hurre, hurre!

Schnurre, Rädchen, schnurre!

Weber, webe zart und fein,

Webe fein das Schleierlein

Mir zur Kirmelsfeier.

Hurre, hurre, hurre!

Schnurre, Rädchen, schnurre!

In und ausen blank und rein

Mufs des Mädchens Busen seyn;

Wohl deckt ihn der Schleier.

Hurre, hurre, hurre!

Schnurre, Rädchen, schnurre!

In und ausen blank und rein,

Fleißig, fromm und sittsam seyn,

Locket wackre Freyer,

STÄNDCHEN.

TRALLYRUM larum höre mich!

Trallyrum larum Leier!

Trallyrum larum das bin ich,

Schön Liebchen, dein Getreuer!

Schleuß auf den hellen Sonnenschein

In deinen zwey Guckäugelein!

Durch Nacht und Dunkel komm' ich her,

Zur Stunde der Gespenster;

Es leuchtet längst kein Lämpchen mehr

Durch stiller Hütten Fenster;

Nichts wachet mehr, was schlafen kann,

Als ich, und Uhr, und Wetterhahn.

Auf seiner Gattinn Busen wiegt

Sein müdes Haupt der Gatte;

Wohl bey der Henne ruht vergnügt

Der Hahn auf seiner Latte;

Der Sperling unterm Dache sitzt

Bey der geliebten Sie anitzt.

Wann, o wann ist auch mir erlaubt,
Dafs ich zu dir mich füge?
Dafs ich in süsse Ruh' mein Haupt
Auf deinem Busen wiege?
O Priesterband, wann führest du
Mich meiner Herzgeliebten zu?

Wie wollt' ich dann herzinniglich
So lieb, so lieb dich haben!
Wie wollt' ich, o wie wollt' ich mich
In deinen Armen laben!
Geduld! die Zeit schleicht auch herbey.
Ach, Trautchen, bleib mir nur getreu!

Nun lyrum larum gute Nacht!
Gott mag dein Herz bewahren! —
Was Gott bewahrt, ist wohl bewacht. —
Dafs wir kein Leid erfahren.
Ade! schleufs wieder zu den Schein
In deinen zwey Guckäugelein!

D A S

MÄDEL, DAS ICH MEINE.

O was in tausend Liebespracht
 Das Mädcl, das ich meine, lacht!
 Nun sing, o Lied, und sag' mir an!
 Wer hat das Wunder aufgethan:
 Dafs so in tausend Liebespracht
 Das Mädcl, das ich meine, lacht?

Wer hat, wie Paradieseswelt,
 Des Mädels blaues Aug' erhellt? —
 Der liebe Gott! der hat's gethan,
 Der's Firmament erleuchten kann;
 Der hat, wie Paradieseswelt,
 Des Mädels blaues Aug' erhellt.

Wer hat das Roth auf Weifs gemahlt,
 Das von des Mädels Wange strahlt? —
 Der liebe Gott! der hat's gethan,
 Der Pflfichblüthe mahlen kann;
 Der hat das Roth auf Weifs gemahlt,
 Das von des Mädels Wange strahlt.

Wer schuf des Mädels Purpurmund
So würzig, süß, und lieb und rund? —
Der liebe Gott! der hat's gethan,
Der Nelk' und Erdbeer' würzen kann;
Der schuf des Mädels Purpurmund
So würzig, süß, und lieb und rund.

Wer liefs vom Nacken, blond und schön,
Des Mädels seidne Locken wehn? —
Der liebe Gott! der gute Geist!
Der goldne Saaten reifen heisst;
Der liefs vom Nacken, blond und schön,
Des Mädels seidne Locken wehn.

Wer gab, zu Liebesred' und Sang,
Dem Mädal holder Stimme Klang? —
Der liebe, liebe Gott that diefs,
Der Nachtigallen flöten hiefs;
Der gab, zu Liebesred' und Sang,
Dem Mädal holder Stimme Klang.

Wer hat, zur Fülle süßser Luft,
Gewölbt des Mädels weisse Brust? —
Der liebe Gott hat's auch gethan,
Der stolz die Schwäne kleiden kann;
Der hat, zur Fülle süßser Luft,
Gewölbt des Mädels weisse Brust.

Durch welches Bildners Hände ward
 Des Mädels Wuchs so schlank und zart? —
 Das hat die Meisterhand gethan,
 Die alle Schönheit bilden kann;
 Durch Gott, den höchsten Bildner, ward
 Des Mädels Wuchs so schlank und zart.

Wer blies, so lichthell, schön und rein,
 Die fromme Seel' dem Mäd'el ein? —
 Wer anders hat's als er gethan,
 Der Serafim erschaffen kann?
 Der blies, so lichthell, schön und rein,
 Die Engelseel' dem Mäd'el ein. —

Lob sey, o Bildner, deiner Kunst!
 Und hoher Dank für deine Gunst!
 Dafs du dein Abbild ausstaffirt,
 Mit allem, was die Schöpfung ziert.
 Lob sey, o Bildner, deiner Kunst!
 Und hoher Dank für deine Gunst!

Doch ach! für wen auf Erden lacht
 Das Mäd'el so in Liebespracht? —
 O Gott! bey deinem Sonnenschein!
 Bald möcht' ich nie geboren seyn,
 Wenn nie in solcher Liebespracht
 Das Mäd'el mir auf Erden lacht.

SCHWANENLIED.

MIR thut's so weh' im Herzen!

Ich bin so matt und krank!

Ich schlafe nicht vor Schmerzen;

Mag Speise nicht und Trank;

Seh' alles sich entfärben,

Was Schönes mir geblüht,

Ach, Liebchen, will nur sterben!

Dieß ist mein Schwanenlied.

Du wärft mir zwar ein Becher,

Von Heilungslabfal voll; —

Nur — daß ich armer Lecher

Nicht ganz ihn trinken soll!

Ihn, welcher so viel Süßes,

So tausend Süßes hat! —

Doch — hätt' ich des Genießes;

Nie hätt' ich dennoch satt.

D'rum laß mich, vor den Wehen

Der ungestillten Luft,

Zerschmelzen und vergehen,

Vergehn an deiner Brust!

Aus deinem süßen Munde

Laß saugen süßen Tod!

Denn, Herzchen, ich gefunde

Sonst nie von meiner Noth!

DIE UMARMUNG.

Wie um ihren Stab die Rebe
Brünstig ihre Ranke strickt,
Wie der Epheu sein Gewebe
An der Ulme Busen drückt,

Wie ein Taubenpaar sich schnäbelt,
Und auf ausgeforschem Nest',
Von der Liebe Rausch' umnebelt,
Hafchen sich und würgen läßt:

Dürft' ich so dich rund umfassen!
Dürftest du, Geliebte, mich! —
Dürften so zusammenhangen
Unfre Lippen ewiglich! —

Dann, von keines Fürsten Mahle,
Nicht von seines Gartens Frucht,
Noch des Rebengottes Schale,
Würde dann mein Gaum versucht.

Sterben wollt' ich im Genuße,
Wie ihn deine Lippe beut,
Sterben in dem langen Kusse
Wollustvoller Trunkenheit. —

Komm, o komm, und laß uns sterben!
Mir entlodert schon der Geist;
Fluch vermachtet sey dem Erben,
Der uns von einander reißt!

Unter Myrten, wo wir fallen,
Bleib' uns Eine Gruft bevor!
Unfre Seelen aber wallen
In vereintem Hauch' empor

In die seligen Gefilde,
Voller Wohlgeruch und Pracht,
Denen stete Frühlingsmilde
Vom entwölkten Himmel lacht;

Wo die Bäume schöner blühen,
Wo die Quellen, wo der Wind,
Und der Vögel Melodien
Lieblicher und reiner sind;

Wo das Auge des Betrübten
 Seine Thränen ausgeweint,
 Und Geliebte mit Geliebten
 Ewig das Geschick vereint;

Wo nun Faon, voll Bedauern,
 Seiner Safo sich erbarmt;

Wo Petrarka ruhig Lauren
 An der reinsten Quell' umarmt,

Und auf rundumschirnten Wiesen,
 Nicht vom Argwohn' mehr gestört,
 Glücklicher bey Heloisen
 Abälard die Liebe lehrt. —

O des Himmels voller Freuden,
 Den ich da schon offen sah! —
 Komm, von hinnen laß uns scheiden!
 Eya! wären wir schon da! —

D I E
E L E M E N T E.

HORCH'! Hohe Dinge lehr' ich dich:
Vier Elemente gatten sich;
Sie gatten sich, wie Mann und Weib,
Voll Liebesgluth in Einen Leib.
Der Gott der Liebe rief: Es werde!
Da ward Luft, Feuer, Wasser, Erde.

Des Feuers Quell, die Sonne, brennt
Am blauen Himmelsfirmament';
Sie strahlet Wärme, Tageschein;
Sie reifet Korn und Obst und Wein;
Macht alles Lebens Säfte kochen,
Und seine Pulse rascher pochen.

Sie hüllt den Mond in stillen Glanz,
Und flicht ihm einen Sternenkranz.
Was leuchtet vor dem Wanderer her?
Was führt den Schiffer, durch das Meer,
Viel tausend Meilen in die Ferne?
Ihm leuchten Sonne, Mond und Sterne.

Die Luft umfängt den Erdenball,
Weht hie und dort, weht überall,
Ist Lebenshauch aus Gottes Mund',
Durchwandelt gar das Erdenrund,
Wo sie durch alle Höhlung webet,
Und selbst des Würmchens Lunge hebet.

Das Wasser brauft durch Wald und Feld:
In tausend Arme nimmt's die Welt;
Wie Gottes Odem, dringt es auch
Tief durch der Erde finstern Bauch,
Die Wesen schmachteten und sänken,
Wo sie nicht seines Lebens tränken.

Drey Bräutigamen hat, als Braut,
Gott seine Erde angetraut:
Wann Luft und Wasser sie umarmt,
Und von der Sonn' ihr Schoofs erwarmt,
Dann wird ihr Schoofs, zu allen Stunden,
Von Kindern jeder Art entbunden.

All' ihre Kindlein hegt und pflegt
Sie, an ihr liebend Herz gelegt;
Sie ist die beste Mutter sie;
Sie säuget spät, sie säuget früh:
Kein Kindlein, so ihr Schoofs geboren,
Geht ihrem Schoofse je verloren.

Sieh hin und her! sieh rund um dich!
Die Elemente lieben sich;
Sie gatten sich in Himmelsgluth;
Je Eins dem Andern Liebes thut.
Aus solchem Liebestrieb' empfangen,
Bist du, o Mensch, hervorgegangen.

Nun prüfe dich, nun sage mir:
Glüht noch des Ursprungs Gluth in dir?
Erhellet, wie Sonne, dein Verstand,
Erhellet er Haus und Stadt und Land?
Entlodert, gleich den Himmelskerzen,
Noch Liebeslohe deinem Herzen?

Und deine Zunge, stimmt sie
Zur allgemeinen Harmonie?
Ist deine Rede, dein Gesang
Der Herzensliebe Wiederklang?
Entweht dir Frieden, Freude, Segen,
Wie Mayenluft und Frühlingsregen?

Hält unzerrissen deine Hand
Das heilige Verlobungsband?
Reicht sie dem Nächsten in der Noth
Von deinem Trank', von deinem Brot'?
Und seinen nackenden Gebeinen
Von deiner Wolle, deinem Leinen? —

O du ! o du ! der das nicht kann,
Du Bastard du ! was bist du dann ? —
Und wärft du mächtig , schön und reich,
Dem Salomo an Weisheit gleich,
Und hättest gar mit Engelzungen
Zur Welt geredet und gesungen ;

Du Bastard , der nicht lieben kann !
Was bist du ohne Liebe dann ? —
Ein todter Klumpen ist dein Herz ;
Du bist ein eiteltönend Erz ,
Bist leerer Klingklang einer Schelle,
Und Tosen einer Wasserwelle.

DES
SCHÄFERS LIEBESWERBUNG.

FÜR HERRN VOSS

VOR SEINER HOCHZEIT GESUNGEN.

KOMM, bißs mein Liebchen, bißs mein Weib!
Und fodge Luft und Zeitvertreib,
So oft und viel dein Herz begehrt,
Und Garten, Flur, und Hain gewährt.

Bald wollen wir von freyen Höhn
Rund um die Herden weiden sehn,
Und sehn der Lämmer Fröhlichkeit,
Und junger Stiere Hörnerstreit;

Bald hören, durch den Birkenhain,
Das Tutti froher Vögelein,
Und, an des Bächleins Murmelfall',
Das Solo einer Nachtigall;

Bald rudern auf bekränztem Kahn',
Den See hinab, den See hinan;
Bald Fischchen angeln aus der Fluth;
Bald locken junge Vögelbrut;

Bald athmen auf der Mayenflur
Den Balsam blühender Natur;
Bald, um die dünnbebuschten Höhn,
Nach Erd- und Heidelbeeren gehn.

Ein Blumengurt, ein Myrtenhut
Kühlt Liebchen vor des Sommers Gluth.
Ist Liebchen müde, bett' ich's gleich
Auf Moos und Thymiänchen weich.

Ein Wamms, verbrämt mit Schwanenfell,
Mit Knöpfen von KrySTALLen hell,
Ein Röckchen, weifs, aus zarter Woll',
Aus Lämmchenwoll' es tragen soll.

Und hüpfen soll's in Saffian,
Mit goldnen Spänglein auf dem Spann',
Und weissen Strümpfchen, fein gestrickt,
Mit Blumenzwickeln ausgeschmückt.

Im Maymond' tanzt ein Schäferchor
Dir hundert frohe Reigen vor:
Behagt dir dieser Zeitvertreib,
So bißs mein Liebchen, bißs mein Weib!

Ich sing' und blas' auf meinem Rohr'
Dir täglich Luft und Liebe vor:
Ist das für Liebchen Zeitvertreib,
So bißs mein Liebchen, bißs mein Weib!

ZECHLIED.

Ich will einst, bey Ja und Nein!
 Vor dem Zapfen sterben;
 Alles, meinen Wein nur nicht,
 Laß' ich frohen Erben;
 Nach der letzten Ölung soll
 Hefen noch mich färben;
 Dann zertrümmre mein Pokal
 In zehntausend Scherben!

Jedermann hat von Natur
 Seine sondre Weise:
 Mir gelinget jedes Werk
 Nur nach Trank und Speise;
 Speis' und Trank erhalten mich
 In dem rechten Gleise;
 Wer gut schmiert, der fährt auch gut
 Auf der Lebensreise.

Ich bin gar ein armer Wicht,
 Bin die feigste Memme,
 Halten Durst und Hungerqual
 Mich in Angst und Klemme.
 Schon ein Knäbchen schüttelt mich,
 Was ich auch mich stemme;
 Einem Riesen halt' ich Stand,
 Wann ich zech' und schlemme.

Ächter Wein ist ächtes Öl
 Zur Verstandeslampe,
 Gibt der Seele Kraft und Schwung
 Bis zum Sternenkampe;
 Witz und Weisheit dunsten auf
 Aus gefüllter Wampe;
 Bass glückt Harfenspiel und Sang,
 Wann ich brav schlampampe.

Nüchtern bin ich immerdar
 Nur ein Harfenstümper;
 Mir erlahmen Hand und Griff,
 Welken Haupt und Wimper:
 Wann der Wein in Himmelsklang
 Wandelt mein Geklimper,
 Sind Homer und Ossian
 Gegen mich nur Stümper.

Nimmer hat durch meinen Mund
 Hoher Geist gesungen,
 Bis ich meinen lieben Bauch
 Weidlich vollgeschlungen;
 Wann mein Kapitolium
 Bacchus Kraft erschwungen,
 Sing' und red' ich wunderbar
 Gar in fremden Zungen.

D'rum will ich, bey Ja und Nein!
 Vor dem Zapfen sterben;
 Nach der letzten Ölung soll
 Hefen noch mich färben;
 Engelchöre weihen dann
 Mich zum Nektarerben:
 „Diesen Trinker gnade Gott!
 Laß ihn nicht verderben!“

LIEBESZAUBER.

MÄDEL, schau' mir in's Gesicht!
 Schelmenauge, blinzle nicht!
 Mädel, merke, was ich sage!
 Gib mir Rede, wenn ich frage!
 Holla hoch mir in's Gesicht!
 Schelmenauge, blinzle nicht!

Bist nicht häßlich, das ist wahr;
 Äuglein hast du, blau und klar;
 Wang' und Mund sind süsse Feigen;
 Ach! vom Busen laß mich schweigen!
 Reizend, Liebchen, das ist wahr,
 Reizend bist du offenbar.

Aber reizend her und hin!
 Bist ja doch nicht Kaiserinn;
 Nicht die Kaiserinn der Schönen.
 Wer wird dich allein nur krönen?
 Reizend her und reizend hin!
 Viel fehlt noch zur Kaiserinn?

Hundert Schönen sicherlich,
 Hundert, hundert! fänden sich,
 Die vor Eifer würden lodern,
 Dich auf Schönheit 'rauszufodern.
 Hundert Schönen fänden sich;
 Hundert siegten über dich.

Dennoch hegst du Kaiserrecht
 Über deinen treuen Knecht;
 Kaiserrecht in seinem Herzen,
 Bald zu Wonne bald zu Schmerzen;
 Tod und Leben, Kaiserrecht,
 Nimmt von dir der treue Knecht!

Hundert ist wohl grofse Zahl:
 Aber, Liebchen, lafs es 'mahl
 Hunderttausend Schönen wagen,
 Dich von Thron und Reich zu jagen!
 Hunderttausend! welche Zahl!
 Sie verlören allzumahl.

Schelmenauge, Schelmenmund,
 Sieh mich an und thu mir's kund!
 He, warum bist du die Meine?
 Du allein und anders Keine?
 Sieh mich an und thu mir's kund,
 Schelmenauge, Schelmenmund!

Sinnig forsch' ich auf und ab :
 Was so ganz dir hin mich gab ; —
 Ha! durch nichts mich so zu zwingen,
 Geht nicht zu mit rechten Dingen :
 Zaubermädel , auf und ab,
 Sprich , wo ist dein Zauberstab ?

MÄNNERKEUSCHHEIT.

WER nie in schnöder Wollust Schoofs
Die Fülle der Gesundheit gofs,
Dem steht ein stolzes Wort wohl an,
Das Heldenwort: Ich bin ein Mann!

Denn er gedeiht und sprofst empor,
Wie auf der Wies' ein schlankes Rohr;
Und lebt und webt, der Gottheit voll,
An Kraft und Schönheit ein Apoll.

Die Götterkraft, die ihn durchfließt,
Beflügelt seinen Feuergeist,
Und treibt, aus kalter Dämmerung,
Gen Himmel seinen Adlerschwung.

Dort taucht er sich in's Sonnenmeer,
Und Klarheit strömet um ihn her;
Dann wandelt fein erhellter Sinn
Durch alle Schöpfung Gottes hin;

Und er durchspäht, und wägt, und misst,
Was schön, was groß und herrlich ist,
Und stellt es dar in Red' und Sang,
Voll Harmonie, wie Himmelsklang.

O schaut, wie er voll Majestät,
Ein Gott, daher auf Erden geht!
Er geht und steht in Herrlichkeit,
Und fleht um nichts; denn er gebeut.

Sein Auge funkelt dunkelhell,
Wie ein krySTALLNER Schattenquell;
Sein Antlitz strahlt, wie Morgenroth;
Auf Nas' und Stirn' herrscht Machtgebot.

Das Machtgebot, das d'rauf regiert,
Wird hui! durch seinen Arm vollführt:
Denn der schnellst aus, wie Federstahl;
Sein Schwerthieb ist ein Wetterstrahl.

Das Ross fühlt seines Schenkels Macht,
Der nimmer wanket, nimmer kracht;
Er zwängt das Ross, vom Zwang' entwöhnt,
Er zwängt das Ross, und, horch'! es stöhnt.

Er geht und steht in Herrlichkeit,
Und fleht um nichts; denn er gebeut:
Und dennoch schaut, wo er sich zeigt,
O schaut, wie ihm sich alles neigt!

Die edelsten der Jungfrau blühen,
Sie blühen und duften nur für ihn:
O Glückliche, die er erkieft!
O Selige! die sein genießt!

Die Fülle seines Lebens glänzt,
Wie Wein, von Rosen rund umkränzt;
Sein glücklich Weib, an seiner Brust,
Berauscht sich d'raus zu Lieb' und Luft.

Frohlockend blickt sie rund umher:
„Wo sind der Männer mehr, wie Er?“
Fleuch, Zärtling, fleuch! Sie spottet dein:
Nur Er nimmt Bett' und Busen ein.

Sie steht und fodert auf umher:
„Wo ist, wo ist ein Mann, wie Er?“
Sie, ihm allein getreu und hold,
Erkauft kein Fürst mit Ehr' und Gold.

Wie, wann der Lenz die Erd' umfährt,
 Und sie mit Blumen schwanger geht:
 So segnet Gott durch ihn sein Weib,
 Und Blumen trägt ihr edler Leib,

Die alle blühen, wie Sie und Er,
 Sie blühen und duften um ihn her,
 Und wachsen auf, ein Zedernwald,
 Voll Vaterkraft und Wohlgestalt. —

So glänzt der Lohn, den der genießt,
 So das Geschlecht, das dem entsprießt,
 Der nie in schnöder Wollust Schoofs
 Die Fülle der Gesundheit goß.

AUCH EIN

LIED AN DEN LIEBEN MOND.

Ey schönen guten Abend dort am Himmel!
 Man freuet sich, ihn noch fein wohl zu sehn.
 Willkommen mir, vor allem Sterngewimmel!
 Vor allem Sterngewimmel lieb und schön! —

Was lächelst du so bittlich her, mein Theurer?
 Willst du vielleicht so was von Sing und Sang?
 Ganz recht! wofür auch wär' ich sonst der Leirer,
 Defs Saitenspiel bisher — so so! — noch klang?

Es wäre ja nicht halb mir zu verzeihen,
 Das muß ich selbst treuherzig eingestehn,
 Da alle Dichter dir ein Scherflein weihen,
 Wollt' ich allein dich stumm vorüber gehn.

Auch bist du's werth, mein sanfter, holder,
 lieber . . .
 Ich weiß nicht recht, wie ich dich nennen soll?
 Mann oder Weib? — Schon lange war ich über
 Und über deines warmen Lobes voll.

So wissen's dann die Jungen und die Alten,
Was immerdar auch meine Wenigkeit
Vom schönen lieben Monde hat gehalten,
Und halten wird in alle Ewigkeit!

Die Sonn' ist zwar die Königin der Erden;
Das sey hiermit höchstfeierlich erklärt!
Ich wäre ja, von ihr beglänzt zu werden,
Verneint' ich dieß, nicht eine Stunde werth:

Wer aber kann, wann sie im Strahlenwagen
Einher an blauer Himmelsstraße zieht,
Die Glorie in seinem Aug' ertragen,
Die ihre königliche Stirn' umglüht?

Du, lieber Mond, bist schwächer zwar und
kleiner,
Ein Kleid, nur recht und schlecht, beklei-
det dich;
Allein du bist so mehr, wie Unfereiner,
Und dieses ist gerade recht für mich.

Ich würde mich fürwahr nicht unterstehen,
Mit ihrer hocharhabnen Majestät
So brüderlich und traulich umzugehen,
Wie man noch wohl mit dir sich unterfieht.

Die Sonne mag uns tausend Segen schenken;
 Das wissen wir und danken's herzlich ihr;
 Doch weifs sie auch es wieder einzutränken,
 Und sengt und brennt oft desto bals dafür.

Du aber, aller Kreaturen Freude!
 Den jeder Mund so treu und froh begrüfst,
 Bist immer gut, thust nimmer was zu Leide,
 Kein Biedermann hat je durch dich gebüfst.

Wär' ohne sie die Welt nur hell und heiter,
 Und frör' es nur nicht lauter Eis und Stein,
 Und Wein und Korn und Obst gediehe weiter,
 Wer weifs? so liefs' ich Sonne Sonne seyn.

Dich liefs' ich mir in Ewigkeit nicht nehmen,
 Wofern mein armes Nein was gelten kann;
 Ich würde bis zum Kranken mich zergrämen,
 Verlör' ich dich, du trauter Nachtkumpan!

Wen hätt' ich sonst, wann, um die Zeit
 der Rosen,
 Zur Mitternacht mein Gang um's Dörfchen irrt,
 Mit dem ich so viel Liebes könnte kosen,
 Als hin und her mit dir gekoset wird?

Wen hätt' ich sonst, wann überlange Nächte
 Entschlummern mich, du weißt wohl was,
 nicht läßt,
 Dem alles ich so klagen könnt' und möchte,
 Was für ein Weh mein krankes Herz zerpreßt?

MOLLY'S WERTH.

Ach, könnt' ich Molly kaufen
 Für Gold und Edelstein,
 Und hätte grofse Haufen,
 Die sollten mich nicht reun;
 Zwar wühlt sich's hübsch im Golde;
 Wohl dem, der wühlen kann! —
 Doch ohne sie, die Holde,
 Was hätt' ich frohes d'ran?

Ja, wenn ich der Regente
 Von ganz Europa wär',
 Und Molly kaufen könnte;
 So gäb' ich alles her.
 Vor Städten, Schlössern, Thronen,
 Und mancher fetten Flur
 Wählt' ich, mit ihr zu wohnen,
 Ein Gartenhüttchen nur.

Mein liebes Leben enden
 Darf nur der Herr der Welt;
 Doch dürft' ich es verspenden,
 So wie mein Gut und Geld;
 So gäb' ich gern, ich schwöre!
 Für jeden Tag ein Jahr,
 Da sie mein eigen wäre,
 Mein eigen ganz und gar.

AN DIE MENSCHENGESICHTER.

Ich habe was Liebes, das hab' ich zu lieb;

Was kann ich, was kann ich dafür?

D'rum find mir die Menschengesichter nicht hold:

Doch spinn' ich ja leider nicht Seide, noch Gold,

Ich spinne nur Herzeleid mir.

Auch mich hat was Liebes im Herzen zu lieb;

Was kann es, was kann es für's Herz?

Auch ihm find die Menschengesichter nicht hold,

Doch spinnt es ja leider nicht Seide, noch Gold,

Es spinnt sich nur Elend und Schmerz.

Wir seufzen und sehnen, wir schmachten
uns nach,

Wir sehnen und seufzen uns krank,

Die Menschengesichter verargen uns das;

Sie reden, sie thun uns bald dieß und bald das,

Und schmieden uns Fessel und Zwang.

Wenn ihr für die Leiden der Liebe was könnt,

Gesichter, so gönnen wir's euch:

Wenn wir es nicht können, so irr' es euch nicht!

Wir können, ach leider! wir können es nicht,

Nicht für das mogulische Reich!

Wir irren und quälen euch andre ja nicht;
 Wir quälen ja uns nur allein:
 D'rum, Menschengesichter, wir bitten euch sehr,
 D'rum laßt uns gewähren, und quält uns
 nicht mehr,
 O laßt uns gewähren allein!

Was dränget ihr euch um die Kranken herum,
 Und scheltet und schnarchet sie an?
 Von Schelten und Schnarchen genesen sie nicht:
 Man liebet ja Tugend, man übet ja Pflicht;
 Doch keiner thut mehr, als er kann.

Die Sonne, sie leuchtet; sie schattet, die Nacht;
 Hinab will der Bach, nicht hinan;
 Der Sommerwind trocknet; der Regen macht
 naß;
 Das Feuer verbrennet.—Wie hindert ihr das?—
 O laßt es gewähren, wie's kann!

Es hungert den Hunger, es dürstet den Durst;
 Sie sterben von Nahrung entfernt.
 Naturgang wendet kein Aber und Wenn.—
 O Menschengesichter, wie zwinget ihr's denn,
 Dafs Liebe zu lieben verlernt?

E L E G I E.

ALS MOLLY SICH LOSREISSEN WOLLTE.

DARF ich noch ein Wörtchen lallen?

Darf vor deinem Angesicht'

Eine Thräne mir entfallen? —

Ach, sie dürfte freylich nicht!

Ihren Ausbruch abzuwehren,

Brächte mehr für dich Gewinnst;

Um den Kampf nicht zu erschweren,

Den du gegen mich beginnst.

Und, o Gott! darf ich ihn tadeln?

Sollte nicht mein schönstes Lied

Mehr den edlen Kampf noch adeln,

Ob er gleich in's Grab mich zieht? —

Ja, das find' ich recht und billig!

Noch ist mein Gewissen wach,

Und mein bessres Selbst ist willig;

Aber seine Kraft ist schwach.

Denn wie soll, wie kann ich's zähmen,
 Dieses hochempörte Herz?
 Wie den letzten Trost ihm nehmen,
 Auszuschreyen seinen Schmerz?
 Schreyen, aus muß ich ihn schreyen!
 Herr, mein Gott, du wirfst es mir,
 Du auch, Molly, wirfst verzeihen!
 Denn zu schrecklich tobt er hier.

Ha, er tobet mit der Hölle,
 Mit der ganzen Hölle Wuth!
 Höchste Gluth ist seine Quelle,
 Und sein Ausstrom höchste Gluth!
 Gott und Gottes Kreaturen
 Ruf' ich laut zu Zeugen an:
 Ob's von irdischen Naturen
 Eine stumm ver Schmerzen kann! —

Rosicht, wie die Morgenstunde,
 Freundlich, wie ein Paradies,
 Wort und Kuß auf ihrem Munde—
 O kein Nektar ist so süß! —
 War ein Mädchen mir gewogen - - -
 Wie? gewogen nur? — fürwahr,
 Ihre tausend Schwüre logen,
 Wenn ich nicht ihr Abgott war.

Und sie sollte lügen können?

Lügen nur ein einzig Wort?

Nein: in Flammen will ich brennen,

Zeitlich hier und ewig dort;

Der Verdammniß ganz zum Raube

Will ich seyn, wofern ich nicht

An das kleinste Wörtchen glaube,

Welches dieser Engel spricht.

Und ein Engel sonder gleichen,

Wenn die Erde Engel hat,

Ist sie! Weichen muß ihr, weichen,

Was hier Gott erschaffen hat! —

O ich weiß wohl, was ich sage!

Deutlich, wie mir See und Land

Hoch um Mittag liegt zu Tage,

So wird das von mir erkannt.

Rümpften Tausend auch die Nasen:

„Deine Sinne täuschen dich!

Große Liebe macht dich rasen! —“

O ihr Tausend seyd nicht ich!

Ich, ich weiß es, was ich sage!

Denn ich weiß es, was sie ist,

Was sie wiegt auf rechter Wage,

Was nach rechtem Maas' sie mißt.

Andre mögen Andre loben,
Und zu Engeln sie erhöhn!
Mir, von unten auf bis oben,
Dünkt, wie sie, nicht Eine schön;
Wie von aussen, so von innen,
Dünkt auch nüchtern meinem Sinn'
Sie der höchsten Königinnen
Aller Anmuth Königinn,

Bettelarm ist, sie zu schildern,
Aller Sprachen Überfluß;
Zwischen tausend schönen Bildern
Wählt umsonst mein Genius.
Sprach' ich auch mit Engelnzungen
Und in Himmelsmelodie,
Dennoch, dennoch unbesungen,
Wie sie werth ist, bliebe sie.—

Eine solche ist es! Eine,
Die kein Name nennen kann!
Die zu vollem Herzvereine
Mich so innig lieb gewann,
Dass ihr seligster Gedanke,
Den sie dachte, wie den Stab
Rund herum des Weinstocks Ranke,
Tag und Nacht nur mich umgab.

Welch ein Sehnen, welch ein Schmachten,
Wann sie mich nicht sah und fand!
Welch ein wonniges Betrachten,
Wo ich ging und saß und stand!
Welch ein Säufeln, welch ein Wehen,
Wann sie kosend mich umfing,
Und mit süßem Liebeflehen
Brünstig mir am Halse hing! —

Alles, alles das, wie selig,
O wie selig fühlt' ich das!
Fühlt' es so, daß ich allmählich
Alles außer ihr vergaß;
Und nun ward, in ihr zu leben,
Mir so innig zur Natur,
Wie, in Licht und Luft zu weben,
Jeder Erdenkreatur.

Stolz konnt' ich vor Zeiten wännen,
Hoch sey ich mit Kraft erfüllt,
Auch das Geistigste mit Tönen
Zu verwandeln in ein Bild;
Doch lebendig darzustellen
Das, was sie und ich gefühlt,
Fühl' ich jetzt mich, wie zum schnellen
Reigen sich der Lahme fühlt.

Es ist Geist, so rasch beflügelt,
 Wie der Specereyen Geist,
 Der, hermetisch auch versiegelt,
 Sich aus seinem Kerker reißt.
 Welche Macht kann ihn bezähmen?
 Welche Macht durch Ton und Wort
 Fesseln und gefangen nehmen? —
 Leicht, wie Äther, schlüpft er fort. —

Nun — o wär' ich nie geboren,
 Oder schwänd' in Nichts dahin! —
 Was sie war, ist mir verloren,
 Da, was ich ihr war, noch bin.
 Sie wähnt sich's von Gott geheissen,
 Trotz Verblutung oder Schmerz,
 Von dem meinigen zu reißen
 Ihr ihm einverwachsenes Herz.

Rasch, mit Ernst und Kraft zu ringen,
 Hat sie nun sich aufgerafft;
 Und den Heldenkampf vollbringen
 Will ihr Ernst und ihre Kraft.
 Wird sie in dem Kampf' erliegen?
 Wird sie, oder wird sie nicht?
 „Sterben, rief sie, oder siegen
 Heissen Tugend mich und Pflicht.“

Ach, ich weiß Dem keinen Tadel,
 Ob es gleich mich nieder würgt,
 Was so rühmlich für den Adel
 Ihrer schönen Seele bürgt!
 Denn, o Gott, in Christenlanden,
 Auf der Erde weit und breit,
 Ist ja kein Altar vorhanden,
 Welcher unfre Liebe weiht.

Tief in Kerkersnacht, belästet,
 Wie von Ketten, centnerschwer,
 Stöhnt mein Geist nun, tappt und tastet
 Ohne Rath und That umher;
 Nirgends ist ein Spalt nur offen
 Für der Hoffnung Labelschein;
 Und auch Wünschen oder Hoffen
 Scheint Verbrechen gar zu seyn.

Ich erstarre, ich verstumme,
 In Verzweiflung tief versenkt,
 Wann mein Herz die Leidensumme
 Dieser Liebe überdenkt;
 Nichts, ach nichts weiß ich zu sagen,
 Im Bewußtseyn dieser Schuld,
 Nichts zu murren, nichts zu klagen:
 Dennoch mangelt mir Geduld!

Wie wird mir so herzlich bange.
 Wie so heiss und wieder kalt,
 Wann in diesem Sturm' und Drange
 Keuchend meine Seele wallt!
 Ach! das Ende macht mich zittern,
 Wie den Schiffer in der Nacht
 Der Tumult von Ungewittern
 Vor dem Abgrund' zittern macht.

Herr, mein Gott! wie soll' es werden?
 Herr, mein Gott, erleuchte mich!
 Ist wohl irgend wo auf Erden
 Rettung noch und Heil für mich?
 Heil auch dann, wann ich erfahre,
 Dafs sie, ganz von mir befreyt,
 Einem Andern am Altare
 Sich mit Leib und Seele weiht?

Werd' ich, o mein Gott und Rächer!
 Ohne in den Höllenwehn
 Der Verzweiflung zum Verbrecher
 Mich zu wüthen, werd' ich's sehn,
 Wie der Mann bey Kerzenscheine
 Sie zum Brautgemache winkt,
 Und in meinem Freudenweine
 Sich zum frohsten Gotte trinkt? —

Freylich, freylich fühlt, was billig
 Und gerecht ist, noch mein Sinn,
 Und das besse Selbst ist willig:
 Doch des Herzens Kraft ist hin!
 Weh mir! alle Eingeweide
 Presst der bängsten Ahndung Krampf!
 O ich armer Mann, wie meide
 Ich den fürchterlichsten Kampf?

Bist du nun verloren? rettet
 Keine Macht dich mehr für mich?
 Molly, meine Molly! kettet
 Mich kein Segensspruch an dich?
 O so sprich, zu welchem Ziele
 Schleudert mich ein solcher Sturm?
 Dient denn Gott' ein Mensch zum Spiele,
 Wie des Buben Hand der Wurm? —

Nimmermehr! Dieß nur zu wähnen
 Wäre Hochverrath an ihm.
 Rühre denn dich meiner Thränen,
 Meines Jammers Ungeßüm!
 O es keimt, wie lang' es währe,
 Doch vielleicht uns noch Gewinnst,
 Wenn ich dir den Kampf erschwere,
 Den du gegen mich beginnst.

War denn diese Flammenliebe
Freyer Willkühr heimgestellt?
Nein! Den Samen solcher Triebe
Streut Natur in's Herzensfeld,
Unaustilgbar keimen diese,
Sprossen dicht von selbst empor,
Wie im Thal' und auf der Wiese
Kraut und Blume, Gras und Rohr.

Sinnig sitz' ich oft und frage,
Und erwäg' es herzlich treu
Auf des besten Wissens Wage?
Ob „Uns lieben“ Sünde sey?
Dann erkenn' ich zwar und finde
Krankheit, schwer und unheilbar;
Aber Sünde, Liebchen, Sünde
Fand ich nie, dafs Krankheit war.

O ich möchte selbst genesen!
Doch durch welche Arzeney?
Oft gedacht und oft gelesen
Hab' ich viel und mancherley;
Ärzte, Priester, Weis' und Thoren
Hab' ich oft um Rath gefragt:
Doch mein Forschen war verloren;
Keiner hat's mir angelegt.

O so laß es denn gewähren,
 Da Genesung nicht gelingt!
 Laß uns lieber Krankheit nähren,
 Eh' uns gar das Grab verschlingt! —
 Suche nicht den Strom zu hemmen,
 Der so lang' sein Bett nur füllt,
 Bis er zornig vor den Dämmen
 Zum Vertilgungsmeer' entschwillt.

Freyer Strom sey meine Liebe,
 Wo ich freyer Schiffer bin!
 Harmlos wallen seine Triebe
 Wog' an Woge dann dahin.
 Laß in seiner Kraft ihn brausen!
 Wenn kein Damm ihn unterbricht,
 Müsse dir davor nicht grausen!
 Denn verheeren wird er nicht.

Auf des Stromes Höhe pranget
 Eine Insel, anmuthsvoll,
 Wo der Schiffer hin verlangt,
 Aber ach! nicht landen soll.
 Auf der schönen Insel thronet
 Seines Herzens Königin;
 Bey der süßen Holdinn wohnet
 Dennoch immerdar sein Sinn.

Hänget gleich sein Schiff an Banden
Strenger Pflichten, die er ehrt;
Wird ihm gleich, dort anzulanden,
Molly, selbst von dir verwehrt,
O so laß ihn nur umfahren
Seines Paradieses Rand,
Und es seine Obhut wahren
Gegen fremde Räuberhand.

Selbst, o Holdinn, — kannst es glauben
Was dir Mund und Herz verspricht! —
Selbst das Paradies berauben
Und verheeren wird er nicht.
Keine Beere will er pflücken,
Wie so lockend sie auch glüht,
Nicht ein Blümchen nur zerknicken,
Das in diesem Eden blüht.

Hinschaun soll ihn nur ergötzen,
Wann sein Schiff herum sich dreht,
Nur der süße Duft ihn letzen,
Den der West vom Ufer weht:
Aber ganz von hinnen scheiden,
Fern von deinem Angesicht'
Und der Heimath seiner Freuden,
Heiß, o Königinn, ihn nicht.

HIMMEL UND ERDE.

IN dem Himmel quillt die Fülle
 Heiß ersehnter Seligkeit;
 Ich auch, wär' es Gottes Wille,
 Tränke gern aus dieser Fülle
 Labfal für der Erde Leid;

Für den Wurm, der meiner Tage
 Rosenblüthe giftig sticht;
 Dessen Schmerz ich in mir trage,
 Den ich Arzt und Priester klage:
 Aber ach! das hilft mir nicht.

Längst sind über Thal und Hügel
 Alle Freuden mir entflohn;
 Lahm sind meiner Hoffnung Flügel.
 Rauher Hindernisse Hügel
 Sprechen selbst den Wünschen Hohn.—

Dennoch setzt' ich auch auf Erden
 Gern noch fort den Pilgerstab.
 Sollte Molly mir nur werden,
 Trüg' ich aller Welt Beschwerden
 Noch den längsten Pfad hinab.

VOLKERS SCHWANENLIED.

Sonst schlug die Lieb' aus mir so helle,
 Wie eine Nachtigall am Quelle;
 Nun hat sie meine Kunst geirrt,
 Dafs jeder Laut zum Seufzer wird.

O Liebe, wunderfüßes Wefen,
 Wovon die Kranken oft genesen,
 Ja Todte schier vom Grab' erstehn,
 Mich drängest du, in's Grab zu gehn!—

Im Busen hegt' ich dich so lange,
 Wie Jener die verklomte Schlange:
 Dem Busen, der ihr Leben bot,
 Gab sie zum Lohne Schmerz und Tod.

Nun, süße Mörderinn des Lebens,
 O Molly, laß nur nicht vergebens
 Mein Flehn, mein letztes Flehen seyn!
 Vergifs nicht, ach, vergifs nicht mein!

Auf meiner Gruft, wo ich verwele,
 Will ich, dafs sanftes Mitleid lese:
 „Wie Volker, liebt' und litt kein Mann:
 Der Hoffnungslose starb daran.“—

Fritz Stolberg, Harfner, der vor Allen
Mir stets von Herzen wohl gefallen,
Mann, der voll Gotteskraft und Geist
So herzlich Tugend liebt, als preist!

Dir, Freund, vermach' ich Kranz und Leier,
Doch nur geweiht zu Molly's Feier,
Der Nahme Molly sey verwebt
In jedes Lied, das ihr entschwebt!

Es gilt der Herrlichsten von Allen,
Die unter Gottes Sonne wallen,
Die Volker, der verlorne Mann,
Vom Schicksal' nicht erseufzen kann.

Nun sey, o Gott, dem Armen gnädig!
Lafs aller Schuld ihn los und ledig!
Lafs nie in andern Flammen ihn,
Als Flammen seiner Liebe, glühn!

FORTUNENS PRANGER.

NIETEN? Nieten? Nichts als kahle Nieten? —

Nun so niete dich denn satt und matt! —

Zur Vergeltung will ich dir auch bieten,

Was noch Keiner dir geboten hat.

Nicht mit Erbsen muß man nach dir schnellen,

Wie ein Lustigmacher etwa schnellt:

An den Pranger, und in Eisenschellen,

Sey, Fortuna, schimpflich ausgestellt! —

Rüftig, ihr Verwandten meiner Leier,

Satyrbuben, auf! verschont sie nicht!

Alle faulen Äpfel — puh! — und Eyer

Werft der Bübinn in das Angesicht!

Denn sie ist, sie ist die Ehrenlose,

Die das ärgste Schandgefindel liebt,

Und nur selten ihrer Wollust Rose

Einem Biedermann' zu kosten gibt.

Ha, der Frechen! die so unverholen,
Mir nichts, dir nichts! falsche Münzen schlägt,
Und aus Lumpenkupfer die Pistolen,
Und aus Gold die Lumpenheller prägt!

O wie manchem edlen Tugendsohne
Gönnte sie kaum seinen Bettelstab,
Sie, die dennoch Zepter, Reich und Krone
Oft dem tollsten Oran-Utan gab!

Mit dem Räuber zieht sie aus zum Raube;
Selbst dem Mörder führt sie oft den Stahl.
Wie sie rupft dem Habicht Lamm und Taube,
Zupft sie jenem Wais' und Witwe kahl.

Seht, wie sie bey'm Beutelschneider ficheret,
Und dem Gauner, den der Würfel nährt,
Zum Gewinn' die Schinderknochen drehet,
Und dem frommen Tropf' die Taschen leert

Wie sie dort den Mann von Treu' und Glauben
In der Heuchlerlarve fein beschneilt,
Und, ihm vollends Rock und Hemd zu rauben,
Nachts dem Diebe gar die Leiter hält!

Ha, mit Treue weiß sie umzuspringen,
Wie die Katze mit der armen Maus!
Wahrheit kann von ihr ein Liedchen singen,
Wahrheit, oft verjagt von Amt und Haus!

Doch den Auswurf von den ärgsten Schelmen
Lohnte sie, für seine Heuchelkunst,
Oft mit Sternen, oft mit Ritterhelmen
Und mit Überschwang von Fürstengunst. —

Wird sie stets zum Tapfern sich gefallen,
Der für die gerechte Sache krieget? —
Öfter haben Schurken und Rebellen,
Ohne Recht, durch ihre Hand gefiegt. —

Dennoch wird im Kurzen alle Gnade
Ihren Buhlen oft zum Ungewinn';
Wie im Märchen der Scheherezade
Von der geilen Zauberköniginn,

Labe hieß sie. Buhlerisch gewogen
War sie manchem jungen schönen Mann'!
Doch, sobald sie satt der Lust gepflogen,
Spie sie hui und pfui! sein Antlitz an.

Hui und pfui! ward er zum Ungeheuer,
 Dessen Nahmen ihre Zunge sprach.
 Ihren Kitzel stillte bald ein Neuer,
 Aber immer traf ihn gleiche Schmach:

Eben so schon tausendmahl gehandelt
 Hat die Bübinn, die wir ausgestellt:
 Oft ihr liebster Liebling wird verwandelt
 Durch die Zauberstäbchen „Ehr' und Geld.“

Ihro Hoch-Hochehr- und Wohlehrwürden
 Schaffet sie zu Hammeln, fett und dumm,
 Blöckend, wie die Brüder in den Hürden,
 Öfters auch zu Stutzeböcken um.

Haft du dich nicht wohl in Acht genommen,
 Wirft du plötzlich in den Koth gestutzt,
 Weil sie unverfehns von hinten kommen;
 Wirft geknufft, zertrampelt und beschmutzt.

Ihro Hoch-Hochwohl- und Wohlgeboren,
 Wann sie sich an ihnen satt gepflegt,
 Schenkt sie hohe Rüssel, oder Ohren,
 Wie sie ein bekanntes Thierchen trägt.

Manche werden Pavian' und Luchse,
Manchen schafft sie um zum Krokodill';
Fürstenschranzen wandelt sie in Füchse,
Und Chamäleone, wie sie will.

Ihro Gnaden, dero theure Frauen,
Gehen ebenfalls so leer nicht aus:
Diese führt, als stolzbeschwänzte Pfauen,
Sie auf Bäll' und Assembleen aus.

Selten, selten schonet sie der Krieger.
Denen sie mit Gunst zur Seite war,
Wandelt sie in blutverloffne Tiger,
Aft, behüt' uns Gott! in Teufel gar,

Die Gelahrten werden angebunden,
Wild in Bärgeſtalten, an ihr Pult.
Krittler bellen ſich zu tollen Hunden
Und ermüden Ohren und Geduld.

Filosoſen werden umgeſchaffen,
Sammt Äſthetikern, in Dunſt und Wind;
Viel Poeten aber ſind ſchon Affen,
Und die bleiben denn nur, was ſie ſind.—

Fuselbrenner, Müller, Bäcker, Schlächter,
Brauer, Wirthe, Kauf-und Handelsherrn,
Pferdetäufcher, Lieferer und Pächter
Wandelt sie in Büffel gar zu gern.

Manchem ihrer Söhne hext die Metze
Einen Rüssel, der nur frisst und säuft,
Zu zerwühlen die erbuhlten Schätze,
Welche weiland Büffel aufgehäuft.—

Dennoch — liesse sie nur so sich gnügen
An so mancher schnöden Zauberthat! —
Aber ach! auch Köpfe läßt sie fliegen:
Manchen Liebling flocht sie schon auf's Rad.

Wie mit Rüben, so mit Menschenhälsen,
Spielt sie; den, dem sie die Hand kaum gab,
Ihn zu heben auf den Ehrenfelsen,
Stürzt sie rücklings wieder tief hinab.

Manchem Reichen, wann sie kaum gefüllet
Seinen Kasten, hoch bis an den Rand,
Hat sie hinterher den Strick getrillet,
Und ihn aufgeknüpft durch eigne Hand.

Dieb' und Gauner, deren guter Engel
Sie zu Schutz und Trutz gewesen war,
Wandelt sie zuletzt in Galgenschwengel
Und in Speise für die Rabenschaar. —

O der Bübinn! Über ihren Ränken
Gehn mir Sprache schier und Athem aus, —
Dieser Litaney soll sie gedenken! —
Satyrbuben, packt euch nun nach Haus!

MUTTERTÄNDELEY.

FÜR MEINE DORETTE.

SEHT mir doch mein schönes Kind,
Mit den goldnen Zottellöckchen,
Blauen Augen, rothen Bäckchen!
Leutchen, habt ihr auch so eins? —
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein süßes Kind!
Fetter, als ein fettes Schneckchen,
Süßer, als ein Zuckerweckchen!
Leutchen, habt ihr auch so eins?
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein holdes Kind!
Nicht zu mürrisch, nicht zu wählig!
Immer freundlich, immer fröhlich!
Leutchen, habt ihr auch so eins? —
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein frommes Kind!
Keine bitterböse Sieben
Wüß' ihr Mütterchen so lieben.
Leutchen, möchtet ihr so eins? —
O ihr kriegt gewiß nicht meins.

Komm' einmahl ein Kaufmann her!
Hunderttausend blanke Thaler,
Alles Gold der Erde zahl' er!
O er kriegt gewifs nicht meins!
Kauf' er sich wo anders eins!

DER GROSSE MANN.

Es ist ein Ding, das mich verdreust,
Wenn Schwindel-oder Schmeichelgeist
Gemeines Maass für grosses preist.

Du, Geist der Wahrheit, sag' es an:
Wer ist, wer ist ein grosser Mann?
Der Ruhmverschwendung Acht und Bann;

Der, dem die Gottheit Sinn beschert,
Der Grösse, Bild, Verhalt und Werth,
Und aller Wesen Kraft ihm lehrt;

Dess weit umfassender Verstand,
Wie einen Ball mit hohler Hand,
Ein ganzes Weltsystem umspannt:

Der weiss, was Grosses hie und da,
Zu allen Zeiten, fern und nah',
Und wo, und wann, und wie geschah;

Der Mann, der die Natur vertraut,
Gleichwie ein Bräutigam die Braut,
An allen Reizen nackend schaut;

Und warm an ihres Busens Gluth,
Vermögen stets und Heldenmuth
Und Lieb' und Leben saugend, ruht;

Und nun, was je ein Erdenmann
Für Menschenheil gekonnt und kann,
Wofern er will, desgleichen kann;

Dabey in seiner Zeit und Welt,
Wo sein Beruf ihn hingestellt,
Durch That der Kunst die Wage hält:

Der ist ein Mann, und der ist groß!
Doch ringt sich aus der Menschheit Schoofs
Jahrhundertlang kaum Einer los.

GEWEIHTES ANGEBINDE,

Z U

LOUISENS GEBURTSTAGE.

KANN denn nur der Vater Pabst allein
 Schwerter, Kerzen, Amulet' und Ringe
 Für die Frommen seiner Kirche Weih'n,
 Dafs kein Leid und Unheil an sie dringe?

Freylich rühmt er sich mit stolzem Sinn'
 Gottes höchsten Priester auf der Erde;
 Aber ich, auch ich weifs, was ich bin,
 Weifs, dafs ich ihm nimmer weichen werde.

Denn ich bin zu hoher Priesterschaft,
 Nicht, wie er, von Menschen auserkoren,
 Bin dazu empfangen und geboren
 Und emporgesprofst durch Gottes Kraft!

Bin geweiht zum Priester des Apoll
 Mit des Gottes Kranz und goldnem Stabe!
 Seines Geistes bin ich froh und voll;
 Warum nicht auch frommer Wundergabe? —

Ja, ich bin's! So weih' ich betend dann
Dieses Band mit Wunderkraft und Segen,
Dass ich's an Louifens Busen legen,
Und damit ihr Herz beglücken kann;

O ein Herz, des besten Glückes werth!
Das ich nie zu rühmen mich bestrebe,
Weil der schönste Nahme, den ich gebe,
Doch dieß Herz noch nicht genugsam ehrt.—

Band, ich segne dich mit Freud' und Lust,
Für das längste Leben, sonder Grämen;
Diesen Segen sollst du in die Brust
Meiner edlen Freundinn reichlich strömen!

Freud' und Lust an ihrem braven Mann'
Ein Jahrhundert, oder nicht viel minder,
Freud' und Lust an allem ab und an,
An und ab dem Kleeblatt' holder Kinder;

Freud' und Lust, von keinem Harm' vergällt,
Sey durch dich ihr in die Brust gegossen;
Freud' an Gottes ganzer weiter Welt,
Mich, den Priester, auch mit eingeschlossen!

D I E E I N E.

S O N N E T T.

Nicht selten hüpfst, dem Finken gleich
 im Haine,
 Der Flatterfenn mir keck vor's Angesicht:
 „Warum, warum bist du denn so auf Eine,
 Auf Eine nur bey Tag und Nacht erpicht?

Ha! glaubst du denn, weil diese dir gebricht,
 Dafs Liebe dich mit Keiner mehr vereine?
 Der Gram um sie beflort dein Augenlicht;
 Und freylich glänzt durch diesen Flor dir Keine.

Die Welt ist grofs, und in der grofsen Welt
 Blühn schön und süfs viel Mädchen noch und
 Frauen;
 Du kannst dich ja in manches Herz noch
 bauen.“ —

Ach! alles wahr! Vom Rhein' an bis zum
 Belt'
 Blüht Reiz genug auf allen deutschen Auen.
 Was hilft es mir, dem Molly nur gefällt?

ÜBERALL MOLLY UND LIEBE.

SONNETT.

In die Nacht der Tannen oder Eichen,
Die das Kind der Freude schauernd flieht,
Such' ich oft, von Kummer abgemüht,
Aus der Welt Gerassel wegzuschleichen.

Könnt' ich nur, wie allem Meinesgleichen,
Auch sogar der Wildniss, die mich sieht,
Und den Sinn zu neuer Arbeit zieht,
Bis in's Nichts hinein zur Ruh' entweichen!

Dennoch ist so heimlich kein Revier,
Ist auch nicht ein Fessenspalt so öde.
Dass mich nicht, wie überall, auch hier

Liebe, die Verfolgerinn, befehde;
Dass nicht ich mit ihr von Molly rede,
Oder sie, die Schwätzerinn, mit mir.

TÄUSCHUNG.

SONNETT.

Um von ihr das Herz nur zu entwöhnen,
 Der es sich zu stetem Grame weiht,
 Forseth durch die ganze Wirklichkeit,
 Ach umsonst! mein Sinn nach allem Schönen!

Dann erschafft, bewegt durch langes Sehnen,
 Fantasie aus Stoff, den Herzchen leiht,
 Ihm ein Bild voll Himmelslieblichkeit:
 Diesem will es nun statt Molly fröhnen.

Brünstig wird das neue Bild geküßt;
 Alle Huld wird froh ihm zugetheilet;
 Herzchen glaubt von Molly sich geheilet.

O des Wahns von allzu kurzer Frist!
 Denn es zeigt sich, wenn Betrachtung weilet,
 Dafs das Bild leibhaftig — Molly ist.

FÜR SIE MEIN EINS UND ALLES,

SONNETT.

NICHT zum Fürsten hat mich das Geschick,
 Nicht zum Grafen, noch zum Herrn geboren,
 Und fürwahr nicht hellerswerth verloren
 Hat an mich das goldbeschwerte Glück.

Günstig hat auch keines Wessirs Blick
 Mich im Staat' zu hoher Würd' erkoren,
 Alles stößt, wie gegen mich verschworen,
 Jeden Wunsch mir unerhört zurück.

Von der Wieg' an, bis zu meinem Grabe,
 Ist ein wohl erfung'nes Lorbeerreis
 Meine Ehr' und meine ganze Habe.

Dennoch auch dieß Eine, so ich weiß,
 Spendet' ich mit Lust zur Opfergabe,
 Wär', o Molly! dein Besitz der Preis.

AN ADONIDEN.

O ADONIDE, welche Kraft
Zwingt alle Herzen, dir zu schlagen?
Die Huldgöttinnen könnten's sagen;
Verriethen sie die Wissenschaft.

Käm' uns Homer zurück in's Leben,
Und fühlte diesen Drang und Zug;
Würd' er die Schuld dem Gürtel geben,
Den Venus um den Busen trug.

Weist du, was er davon gesungen?
Darein war alle Zauberey
Der Liebe, Lächeln, Schmeicheley
Und linder Zefyrinn verschlungen;

War Witz verwebet, froh und leicht,
Und ah! das süsse Holdgeköse,
Das, wie ein mildes Öl der Rose,
Sogar des Weisen Herz beschleicht.

Nicht Jugendreiz, der bald verblühet,
 Es ist die ewige Magie
 Des Gürtels, den dir Venus lieh,
 Der so die Herzen an sich ziehet!

Und noch im Herbste werden die
 Für dich, wie jetzt im Lenz, lodern,
 Und sehnend Lieb' um Liebe fodern;
 Denn Huldgöttinnen altern nie.

DIE UNVERGLEICHLICHE.

SONNETT.

WELCH Ideal aus Engelsfantasie
 Hat der Natur als Muster vorgeschwebet,
 Als sie die Hüll' um einen Geist gewebet,
 Den sie herab vom dritten Himmel lieh?

O Götterwerk! Mit welcher Harmonie
 Hier Geist in Leib, und Leib in Geist ver-
 schwebet!

An Allem, was hienieden Schönes lebet,
 Vernahm mein Sinn so reinen Einklang nie.

Der, welchem noch der Adel ihrer Mienen,
 Der Himmel nie in ihrem Aug' erschienen,
 Entweihet vielleicht mein hohes Lied durch
 Scherz;

Der kannte nie der Liebe Lust und Schmerz,
 Der nie erfuhr, wie süß ihr Athem fächelt,
 Wie wunder süß die Lippe spricht und lächelt.

DER VERSETZTE HIMMEL.

SONNETT.

LICHT und Luft des Himmels zu erschauen,
 Wo hinan des Frommen Wünsche schweben,
 Muß dein Blick sich über dich erheben,
 Wie des Betenden voll Gottvertrauen.

Unter dir ist Todesnacht und Grauen:
 Würde dir ein Blick hinabgegeben;
 So gewahrtest du mit Angst und Beben
 Das Gebiet der Höll' und Satans Klauen.

Also spricht gemeiner Menschenglaube,
 Aber wann aus meines Armes Wiege
 Molly's Blick empor nach meinem schmachtet:

Weiß ich, daß im Auge meiner Taube
 Aller Himmelseligkeit Genüge
 Unter mir der trunkne Blick betrachtet.

NATURRECHT.

SONNETT.

Von Blum' und Frucht, so die Natur erschafft,
 Darf ich zur Lust, wie zum Bedürfnis', pflücken.
 Ich darf getrost nach allem Schönen blicken,
 Und athmen darf ich jeder Würze Kraft;

Ich darf die Traub', ich darf der Biene Saft,
 Des Schafes Milch in meine Schale drücken;
 Mir frohnt der Stier; mir beut das Ross den Rücken;
 Der Seidenwurm spinnt Atlas mir und Taft;

Es darf das Lied der holden Nachtigallen
 Mich, hingestreckt auf Flaumen oder Moos,
 Wohl in den Schlaf, wohl aus dem Schlafe
 hallen:

Was wehrt es denn mir Menschenfatzung,
 bloß
 Aus blödem Wahn', in Molly's Wonneschoofs,
 Von Lieb' und Lust bezwungen, hinzufallen?

MOLLY'S ABSCHIED.

LEBE wohl, du Mann der Luft und Schmerzen!
 Mann der Liebe, meines Lebens Stab!
 Gott mit dir, Geliebter! Tief zu Herzen
 Halle dir mein Segensruf hinab!

Zum Gedächtnis' biet' ich dir, statt Goldes—
 Was ist Gold und goldeswerther Tand?—
 Biet' ich lieber, was dein Auge Holdes,
 Was dein Herz an Molly Liebes fand.

Nimm, du süßser Schmeichler, von den Locken,
 Die du oft zerwühltest und verschobst,
 Wann du über Flachs an Pallas Rocken,
 Über Gold und Seide sie erhobst!

Vom Gesicht', der Mahlstatt deiner Küsse,
 Nimm, so lang' ich ferne von dir bin,
 Halb zum mindesten im Schattenriffe
 Für die Fantasie die Abschrift hin!

Meiner Augen Denkmahl sey dieß blaue
Kränzchen flehender Vergißmeinnicht,
Oft beträufelt von der Wehmuth Thaue,
Der hervor durch sie vom Herzen bricht!

Diese Schleife, welche deinem Triebe
Oft des Busens Heiligthum verschloß,
Hegt die Kraft des Hauches meiner Liebe,
Der hinein mit tausend Küßen floß.

Mann der Liebe! Mann der Lust und Schmer-
zen!

Du, für den ich alles that und litt,
Nimm von allem! nimm von meinem Herzen—
Doch—du nimmst ja selbst das Ganze mit!

DAS HOHE LIED

VON DER

EINZIGEN,

IN GEIST UND HERZEN EMPFANGEN AM
ALTARE DER VERMÄHLUNG.

HÖRT von meiner Auserwählten,
Höret an mein schönstes Lied!
Ha, ein Lied des Neubeseelten
Von der süßen Anvermählten,
Die ihm endlich Gott beschied!
Wie aus tiefer Ohnmacht Banden,
Wie aus Graus und Moderduft
In verschlossener Todtengruft,
Fühlt er froh sich auferstanden
Zu des Frühlings Licht' und Luft.

Zepter, Diademe, Thronen,
Gold und Silber hab' ich nicht!
Hätten auch, ihr voll zu lohnem,
Silber, Gold und Perlenkronen
Ein genügendes Gewicht.

Was ich habe , will ich geben :
Ihrem Nahmen , den mein Lied
Schüchtern sonst zu nennen mied,
Will ich schaffen Glanz und Leben
Durch mein höchstes Feierlied.

Schweig o Chor der Nachtigallen !
Mir nur lausche jedes Ohr !
Murmelbach , hör' auf zu wallen !
Winde , laßt die Flügel fallen,
Rasselt nicht durch Laub und Rohr !
Halt in jedem Elemente,
Halt in Garten, Hain und Flur
Jeden Laut, der irgend nur
Meine Feier stören könnte,
Halt den Odem an , Natur !

Glorreich , wie des Äthers Bogen,
Weich gefiedert, wie der Schwan,
Auf des Wohllauts Silberwagen
Majestätisch fortgezogen,
Wall', o Lied, des Ruhmes Bahn !
Denn bis zu den letzten Tagen,
Die der kleinste Hauch erlebt,
Der von deutscher Lippe schwebt,
Sollst du deren Nahmen tragen,
Welche mich zum Gott' erhebt.

Ja, zum himmelfrohen Gotte,
 Der nun, frey und wohlgemuth'
 Vor des Tadels Ernst' und Spotte,
 Wie in seiner Göttinn Grotte
 Nach dem Sturm' Odysseus, ruht!
 Sturm und Woge sind entschlafen,
 Die durch Zonen, kalt und feucht,
 Dürr und glühend, ihn gescheucht;
 Seines Wonnelandes Hafen
 Hat der Dulder nun erreicht,

Seine Stärke war gefunken:
 Lechzend hing die Zung' am Gaum';
 Alles Öl war ausgetrunken,
 Und des Lebens letzter Funken
 Glimmt' am durren Tachte kaum:
 Da zerrifs die Wolkenhülle,
 Wie durch Zauberwort und Schlag.
 Heiter lacht' ein blauer Tag
 Auf des Wunderheiles Fülle,
 Welche duftend vor ihm lag.

Wonne weht von Thal und Hügel,
 Weht von Flur und Wiesenplan,
 Weht vom glatten Wasserspiegel,
 Wonne weht mit weichem Flügel
 Des Piloten Wangen an.

Ihr Gefieder, nicht mit Aschen
Trauriger Vergangenheit
Für die Schmähsucht mehr bestreut,
Glänzet rein und hell gewaschen,
Wie des Schwanes Silberkleid.

In dem Paradiesgefilde,
Wie sein Aug' es nimmer sah,
Waltet mit des Himmels Milde,
Nach der Gottheit Ebenbilde,
Adonid - Urania,
Froh hat sie ihn aufgenommen,
Hat erquickt mit süßem Lohn'
Ihn, des Kummers müden Sohn.
„Nun, o lieber Mann, willkommen!“
Sang ihr Filomelenton.

Ach, in ihren Feenarmen
Nun zu ruhen, ohne Schuld;
An dem Busen zu erwarmen,
An dem Busen voll Erbarmen,
Voller Liebe, Treu' und Huld:
Das ist mehr, als von der Kette,
Aus der Folterkammer Pein,
Oder von dem Rabenstein'
In der Wollust Flaumenbette
Durch ein Wort entrückt zu seyn! —

Ist es wahr, was mir begegnet?
Oder Traum, der mich bethört,
Wie er oft den Armen segnet
Und ihm goldne Berge regnet,
Die ein Hahnenruf zerstört?
Darf' ich's glauben, dafs die Eine,
Die sich selbst in mir vergifst,
Den Vermählungskufs mir küfst?
Dafs die Herrliche die Meine
Ganz vor Welt und Himmel ist? —

Hohe Nahmen zu erkiesen
Ziemt dir wohl, o Lautenspiel!
Nie wird Die zu hoch gepriesen,
Die so herrlich sich erwiesen,
Herrlich ohne Mafs und Ziel:
Dafs sie, trotz dem Hohngeschreye,
Trotz der Hoffnung Untergang',
Gegen Sturm und Wogendrang,
Mir gehalten Lieb' und Treue,
Mehr als hundert Monden lang.

Und warum, warum gehalten?
Konnt' ich, wie der Grosssultan,
Über Millionen schalten?
War ich unter Mannsgestalten
Ein Apoll des Vatican?

War ich Herzog großer Geister,
Prangend in dem Kranz' von Licht,
Den die Hand der Fama flicht?
War ich holder Künste Meister?
Ach, das alles war ich nicht!

Zwar — ich hätt' in Jünglingstagen,
Mit beglückter Liebe Kraft
Lenkend meinen Kämpferwagen,
Hundert mit Gesang geschlagen,
Tausende mit Wissenschaft!
Doch des Herzens Loos, zu darben,
Und der Gram, der mich verzehrt,
Hatten Trieb und Kraft zerstört;
Meiner Palmen Keime starben,
Eines mildern Lenzes werth.

Sie, mit aller Götter Gnaden
Hoch an Seel' und Leib' geschmückt,
Schön und werth, Alcibiaden
Zur Umarmung einzuladen,
Hätt ein Bessrer leicht beglückt.
Hymen hätte zur Belohnung
Sie im Freudenchor' umschwebt,
Und ein Leben ihr gewebt,
Wie es in Kronions Wohnung
Hebe mit Alciden lebt.

Dennoch , ohne je zu wanken,
Käm' ihr ganzes Heil auch um,
Schlangen ihrer Liebe Ranken
Um den hingewelkten Kranken
Unablöslich sich herum.
Schmelzend im Bekümmernisse,
Dafs der Eumeniden Schaar,
Die um ihn gelagert war,
Nicht in Höllengluth ihn risse,
Bot sie sich zum Schirme dar. —

Macht in meiner Schuld , o Saiten,
Ihrer Tugend Adel kund !
Wahrheit knüpfe , des geweihten
Lautenschlägers Hand zu leiten,
Mit Gerechtigkeit den Bund !
Manche Tugend mag er missen :
Aber du , Gerechtigkeit,
Warst ihm heilig jederzeit !
Nein ! mit Willen und mit Wissen
Hat er nimmer dich entweiht.

Ruf es laut aus voller Seele :
Schuldlos war ihr Herz und Blut !
Welches Ziel die Rüge wähle,
O so trifft sie meine Fehle,
Fehle meiner Liebeswuth !

Geißle mich des Hartsinns Tadel!
Wölke sich ob meiner Schuld
Selbst die Stirne milder Huld!
Büß' ich nur für ihren Adel,
O so büß' ich mit Geduld.

Ha, nicht linder Weste Blasen
Wehte mich zu Lieb' und Luft!
Nein, es war des Sturmes Rasen!
Flamme, Steine zu verglazen
Heiß genug, entfuhr der Brust!
Nur in Plutons grausen Landen
Hätten, eisern in der Pflicht,
Welche keine Noth zerbricht,
Unholdinnen widerstanden:
Doch die zarte Holdinn nicht! —

Unglückssohn, warum entflammte
Deinen Busen solche Gluth?
Sprich, woher, woher sie stammte;
Welches Dämons Macht verdamnte,
Frevler, dich zu dieser Wuth? —
Eitle Frage! nimm, Gefunder,
Nimm mein Herz und meinen Sinn
Ohne dieses Fieber hin!
Staune dann noch ob dem Wunder,
Wie ich dieser war und bin!

Nimm mein Auge hin und schaue,
Schau' in Ihres Auges Licht!
Ah, das klare, himmelblaue,
Das so heilig sein: Vertraue
Meinem Himmelsfinne! spricht!
Sieh die Pfirsichzier der Wange,
Sieh nur halb, wie auf der Flucht,
Dieser Lippe Kirschenfrucht,
Ach, und werde von dem Drange
Deines Durstes nicht versucht!

Sieh, o Blöder, auf und nieder,
Sieh mit meinem Sinn' den Bau
Und den Einklang ihrer Glieder!
Wende dann das Auge wieder,
Sprich: Ich sah nur eine Frau!
Sieh das Leben und das Weben
Dieser Graziengestalt,
Sieh es ruhig an und kalt!
Fühle nicht das Wonnebeben
Vor der Anmuth Allgewalt!

Hat die Milde der Kamönen
Gütig dir ein Ohr verliehn,
Aufgethan den Zaubertönen,
Die in Leid- und Freudenthränen
Seelen aus den Busen ziehn:

O so neig' es ihrer Stimme
Und es ist um dich gethan!
Deine Seele faßt ein Wahn,
Dafs sie in der Fluth verglimme,
Wie ein Funk' im Ocean'.

Nahe dich dem Taumelkreise,
Wo ihr Nelkenathem weht;
Wo ihr warmes Leben leise,
Nach Magnetenstromes Weise,
Dir an Leib und Seele geht!
Arm und Arm dann um einander!
An einander Brust und Brust!
Wenn du dann in heifser Luft —
Ha, du bist ein Salamander,
Wenn du nicht zerlodern mußt!

Steig empor vom Erdenthale,
Was auch Florens Hand es kränzt!
Sonne dich, o Lied, im Strahle,
Der herab vom Sternenlaale
Diesen Frühling überglänzt!
Siehe, wie des Mayes Wonne,
So verarnt Autumnus Horn;
Wir verschwelgen Most und Korn:
Aber nie versiegt die Sonne,
Gottes goldner Segensborn.

Ohne Wandel durch die Jahre,
Durch den Wechsel aller Zeit,
Leuchtet hoch das reine, klare
Geistig - Schöne , Gute , Wahre
Dieser Seel' in Ewigkeit.
Lebensgeist von Gott gehaucht,
Odem , Wärme , Licht zu Rath,
Kraft zu jeder Edelthat,
Selig, wer in dich sich tauchet,
Du der Seelen Labebad !

Schmeichelfluth der Vorgefühle
Hoher Götterluft schon hier
Wallet oft , bey Frost und Schwüle,
Wie mit Wärme , so mit Kühle,
Lieblich um den Busen mir.
Fühlet wohl ein Gottesseher,
Wann sein Seelenaug' entzückt
In die bessern Welten blickt,
Fühlt er seinen Busen höher,
Unausprechlicher beglückt ?

O der Wahrheit! o der Güte,
Rein wie Perlen , ächt wie Gold!
O der Sittenanmuth ! Blüthe
Je im weiblichen Gemüthe
Jeder Tugend Reiz so hold ?

Hinter sanfter Hügel Schirme,
 Wo die Purpurbeere reift,
 Und der Liebe Nektar träuft,
 Hat kein Fittig böser Stürme
 Dießs Elyſium beſtreift.

Da vergiftet nichts die Lüfte,
 Nichts den Sonnenschein und Thau,
 Nichts die Blum' und ihre Düfte;
 Da ſind keine Mördergrüfte;
 Da beſchleicht kein Tod die Au;
 Da berückt dich keine Schlange,
 Zwiſchen Moos und Klee verſteckt;
 Da umſchwirrt dich kein Inſect,
 So das Lächeln von der Wange,
 Aus der Bruſt den Frieden, neckt.

Alle deine Wünſche brechen
 Ihre Früchte hier in Ruh';
 Milch und Honig flieſt in Bächen;
 Töne wie vom Himmel ſprechen
 Labſal dir und Segen zu. —
 Doch du fühleſt dich verlaſſen,
 Lied, in dieſer Region!
 Lange weigern ſich dir ſchon,
 Das Unſägliche zu faſſen,
 Bild, Gedanke, Wort und Ton. —

Der, dem sie die Götter schufen
 Zur Genossinn seiner Zeit,
 Ist vor aller Welt berufen,
 Zu erobern alle Stufen
 Höchster Erdenfeligkeit.
 Ihm gedeihn des Glückes Saaten;
 Seinem Wunsch' ist jedes Heil,
 Ehre, Macht und Reichthum feil :
 Denn zu tausend Wunderthaten
 Wird Vermögen ihm zu Theil.

Durch den Balsam ihres Kusses
 Höhnt das Leben Sarg und Grab ;
 Stark im Segen des Genusses
 Gibt's der Fluth des Zeitenflusses
 Keine seiner Blüthen ab ;
 Rosicht hebt es sich und golden,
 Wie des Morgens leichtes Haupt,
 Seiner Jugend nie beraubt,
 Aus dem Bette dieser Holden,
 Mit verjüngtem Schmuck' umlaubt.

Erd' und Himmel! Eine Solche
 Sollt' ich nicht mein eigen sehn ?
 Über Nattern weg und Molche,
 Mitten hin durch Pfeil' und Dolche
 Konnt' ich stürmend nach ihr gehn :

Mit der Stimme der Empörung
 Konnt' ich furchtbar: Sie ist mein!
 Gegen alle Mächte schreyn,
 Tempel lieber der Zerstörung,
 Eh' ich ihrer mißte, weihn.

Singt mir nicht das Lied von Andern!
 Andre sind für mich nicht da;
 Sollt' ich auch, gleich Alexandern,
 Durch die Welt erobernd wandern,
 West- und osthin, fern und nah'.
 Andre füllen Andrer Herzen;
 Andre reizen Andrer Sinn:
 Wann ich erst ein Andrer bin,
 Dann sind Andrer Lust und Schmerzen
 Mir Verlust auch und Gewinn.

Läßt, so ganz nach allen Fernen,
 So von Allem abgetrennt,
 Was die Sehnsucht möchte können,
 Schwebend zwischen Meer und Sternen,
 Von des Durstes Gluth verbrennt;
 Läßt die Strebekraft sich dämpfen,
 Wenn wir dann, so weit wir sehn,
 Eine Labung nur erspähn?
 Gilt was anders, als erkämpfen,
 Oder kämpfend untergehn?

Herr des Schicksals, deine Hände
Wandten meinen Untergang!
Nun hat alle Fehd' ein Ende;
Dich, o neue Sonnenwende,
Grüßet jubelnd mein Gefang!
Hymen, den ich benedeye,
Der du mich der langen Last
Endlich nun entladen hast,
Habe Dank für deine Weihe!
Sey willkommen, Himmelsgast!

Sey willkommen, Fackelschwinger!
Sey gegrüßt im Freudenchor'
Schuldverföhner, Grambezwinger!
Sey gesegnet, Wiederbringer
Aller Huld, die ich verlor!
Ach, von Gott und Welt vergeben
Und vergessen werd' ich sehn
Alles, was nicht recht geschehn,
Wann im schönsten neuen Leben
Gott und Welt mich wandeln sehn.

Schände nun nicht mehr die Blume
Meiner Freuden, niedre Schmach!
Schleiche, bis zum Heiligthume
Frommer Unschuld, nicht dem Ruhme
Meiner Auserwählten nach!

Stirb nunmehr, verworfne Schlange!

Längst verheertest du genug!

Ihres Retters Adlerflug

Rauscht heran im Waffenklange

Dessen, der den Python schlug.

Schwing, o Lied als Ehrenfahne

Deinen Fittig um ihr Haupt!

Und erstatte, trotz dem Wahne,

Was ihr mit dem Drachenzahne

Pöbellästerung geraubt!

Spät', wann dies' im Staubgewimmel

Längst des Unwerths Busse zahlt,

Strahl', in dieß Panier gemahlt,

Adonide wie am Himmel

Dort die Halmenjungfrau strahlt.

Erdentöchter, unbesungen,

Roher Faunen Spiel und Scherz,

Seht, mit solchen Huldigungen

Lohnt die theuern Opferungen

Des gerechten Sängers Herz!

Offenbar und groß auf Erden,

Hoch und hehr zu jeder Frist,

Wie die Sonn' am Himmel ist,

Heißt er's vor den Edlen werden,

Was ihm seine Holdinn ist, —

Lange hatt' ich mich gesehnet,
Lange hatt' ein stummer Drang
Meinen Busen ausgedehnet;
Endlich hast du sie gekrönt,
Meine Sehnsucht, o Gefang!
Ach! dieß bange süße Drücken
Macht vielleicht ihr Segensstand
Nur der jungen Frau bekannt.
Trägt sie so nicht vom Entzücken
Der Vermählungsnacht das Pfand?

Ah, nun bist du mir geboren,
Schön, ein geistiger Adon!
Tanzet nun, in Lust verloren,
Ihr, der Liebe goldne Horen,
Tanzt um meinen schönsten Sohn!
Segnet ihn, ihr Pierinnen!
Lafs, o süße Melodie,
Lafs ihn, Schwester Harmonie,
Jedes Ohr und Herz gewinnen,
Jede Götterfantasie!

Nimm, o Sohn, das Meistersiegel
Der Vollendung an die Stirn!
Ewig strahlen dir die Flügel,
Meines Geistes helle Spiegel,
Wie der Liebe Nachtgestirn!

Schweb', o Liebling, nun hinnieder,
Schweb' in deiner Herrlichkeit
Stolz hinab den Strom der Zeit!
Keiner wird von nun an wieder
Deiner Töne Pomp geweiht.

V E R L U S T.

S O N N E T T,

W O N N E L O H N getreuer Huldigungen,
Dem ich mehr als hundert Monden lang,
Tag und Nacht, wie gegen Sturm und Drang
Der Pilot dem Hafen, nachgerungen!

Becher, allgenug für Götterzungen,
Goldnes Kleinod, bis zum Überschwang'
Stündlich neu erfüllt mit Labetrunk,
O wie bald hat dich das Grab verschlungen!

Nektarkelch, du warest süß genug,
Einen Strom des Lebens zu verfüßen,
Sollt' er auch durch Weltenalter fließen.

Wehe mir! Seitdem du schwandest, trug
Bitterkeit mir jeder Tag im Munde.
Honig trägt nur meine Todesstunde.

TRAUERSTILLE.

SONNETT.

O wie öde, sonder Freudenschall,
Schweigen nun Palläste mir, wie Hütten,
Flur und Hain, so munter einst durchschritten,
Und der Wonneseitz am Wasserfall'!

Todeshauch verwehte deinen Hall,
Melodie der Liebesred' und Bitten,
Welche mir in Ohr und Seele glitten,
Wie der Flötenton der Nachtigall.

Leere Hoffnung! Nach der Abendröthe
Meines Lebens einst im Ulmenhain'
Süß in Schlaf durch dich gelullt zu seyn!

Aber nun, o milde Liebesflöte,
Wecke mich beym letzten Morgenschein'
Lieblich, statt der schmetternden Trompete.

AUF DIE MORGENRÖTHE.

SONNETT.

WANN die goldne Frühe, neugeboren,
Am Olymp' mein matter Blick erschaut,
Dann erblafs' ich, wein' und seufze laut:
Dort im Glanze wohnt, die ich verloren!

Grauer Tithon! du empfängst Auroren
Froh auf's neu', sobald der Abend thaut;
Aber ich umarm' erst meine Braut
An des Schattenlandes schwarzen Thoren.

Tithon! Deines Alters Dämmerung
Mildert mit dem Strahl' der Rosenstirne
Deine Gattinn, ewig schön und jung:

Aber mir erloschen die Gestirne,
Sank der Tag in öde Finsterniß,
Als sich Molly dieser Welt entrifs.

LIEBE OHNE HEIMATH.

SONNETT.

MEINE Liebe, lange wie die Taube
Von dem Falken hin und her gescheucht,
Wähnte froh, sie hab' ihr Nest erreicht
In den Zweigen einer Götterlaube.

Armes Täubchen! Hart getäuschter Glaube!
Herbes Schicksal, dem kein andres gleicht!
Ihre Heimath, kaum dem Blick' gezeigt,
Wurde schnell dem Wetterstrahl' zum Raube.

Ach, nun irrt sie wieder hin und her!
Zwischen Erd' und Himmel schwebt die Arme,
Sonder Ziel für ihres Flugs Beschwer:

Denn ein Herz, das ihrer sich erbarme,
Wo sie noch einmahl, wie einst, erwarme,
Schlägt für sie auf Erden nirgend's mehr.

G E S A N G

AM HEILIGEN VORABEND' DES FÜNFZIG-
JÄHRIGEN JUBELFESTES

DER

GEORGIA AUGUSTA.

MORGEN, o festlicher Tag,
Morgen entschwebe
Herrlich und hehr der Nacht!
Komm in Titans Strahlenkranze,
Komm im blauen Äthermantel,
In des Urlichts reinstem Glanze!
So entsteige der Grotte der Nacht
Unter dem Meer'!
So entschwebe dem Wogentanze
Herrlich und hehr,
Hehr und herrlich in Bräutigamspracht!

Es harret dein,
Voll Lieb' und Luft,
Die hohe Jubelköniginn.
Vor bräutlichem Entzücken
Hüpft ihr die Brust.

Sie harret dein,
Mit wonneglänzenden Wangen und
Blicken,
Georgia Augusta harret dein!

Als sie vor fünfzig ruhmbestrahlten Jahren,
Ein schönes Kind,
Ein wunderschönes Götterkind,
Geboren war,
Da brachten sie in dieses Tempels Halle,
Vor Gottes Hochaltar,
Ihr großer Vater und die Hochberühmten alle,
Die ihrer Kindheit Pfleger waren,
Dem Segenspender dar,
Und auf der Andacht Flügel schwang
Sich himmelan ihr flehender Gesang.

Herr, erfülle sie mit Weisheit,
Adle sie, o Herr, durch Schönheit,
Rüste sie mit Heldenstärke,
Für den großen Gang zum Ziele
Strahlender Vollkommenheit!

Denn der Geist gedeiht durch Weisheit,
Und das Herz gedeiht durch Schönheit,
Dieser Einklang rauscht in Stärke,
Dieser Adel führt zum Ziele
Dauernder Glückseligkeit.

Und als das Lied der frommen Schaar,
Das Lied der heißen Inbrunst,
Hinauf gesungen war,
Da wallte Gottes Flamme,
Sanft wallte von des Gebers Thron'
Des herzlichen Gebetes Lohn,
Die Flamme, die noch nie verlösch,
Des Segens Flamm' herab auf den Altar.

O Flamme, die vom Himmel sank,
Entlodre hoch und weh' umher!
Umher, umher!
Entzünde jedes Herz umher
Zu heißem Dank'!
Dem Geber zu unaussprechlichem Dank'!

Der königliche Herrscher auf dem Thron'
Von Albion
Trat väterlich herzu, und gab
Ihr reichlich mildes Öhl zur Nahrung.

Wetteifernd trat herzu die Schaar
 Der Pfleger und der Priester am Altar',
 Der sie zu heiliger, zu ewiger Bewahrung
 Von Gott und König anvertrauet war,
 Und hütet' ihrer gegen jegliche Gefahr,
 Hinweg zu löschen, oder sich zu trüben,
 So gegen den wild stürmenden Orkan
 Des Krieges, als des Neides leise Pest.
 Gleich jener in der Vesta Heiligthume,
 Erhielt getreue, rege Wachsamkeit
 Die heil'ge Lohe rein und schön
 Und hoch vom Anbeginn' bis heut'.

Himmelslohn euch groſse Seelen,
 In der Ruhe Heiligthum'!
 Ewig Heil euch, ewig Friede!
 Hier auf Erden tön' im Liede
 Nun und immerdar eu'r Ruhm!

Erwärmt von Gottes Segensflamme wuchs,
 Münchhausen, du unsterblicher,
 Wuchs deine Tochter schnell und hoch heran.
 Des Ruhmes starker Adlerfittig trug
 Lautrauschend ihren Nahmen
 Rund um den Erdball über Meer und Land;
 Und seiner edlern Völker Söhne kamen
 Bey Tausenden zur Huldigung.

Viel theilte sie von ihres Reichthums Fülle,
Und viel von ihres Adels Hoheit,
Viel Muth und Kraft zu Thaten —
So war es in der Weihe ihr verliehn —
Zum Heil' der Völker mit.

Selig, selig, himmelfelig
Ist das hocherhabne Amt,
Auszuwenden, gleich der Sonne,
Durch den grossen Raum der Welten,
In's Unendliche des Geistes
Lebensnahrung, Licht und Kraft!

O wie hoch und herrlich strahlet
Des Triumphes Majestät,
Wann der Held des Geistes Chaos
Und des Chaos Ungeheuer,
Brut der Barbarey, besteht,
Und zum Rechte seines Adels
Den gepressten Geist erhöht!

Georgia Augusta, schön und stark,
Voll Lebensgeist und Mark,
Mit Athenäens Rüstung angethan,
Ging tadellos bis heut' der Ehre Bahn,
Und stritt des Ruhmes Streit
Mit ungeschwächter rascher Tapferkeit.

Nun steht sie, lehnt sich ruhend auf den Speer,
 Und darf — das zeuge du, Gerechtigkeit! —
 Getrost zurück auf ihre Thaten schaun.
 Des Kampfes Richter nehmen mild und
 schmeichelnd

Nun zur Erholung ihr die Waffen ab,
 Und kleiden sie in festliches Gewand,
 Für ihren ersten Jubelfeiertag.

Triumph! Des Tages Ehrenkönigin
 Erhebt ihr Haupt!

Sie trägt ihr hohes Götterhaupt,

Sie trägt's mit Laub und Blumen,

Laut rauschend,

Süß duftend,

Süß duftend mit lieblichen Blumen,

Laut rauschend mit Laube des Ruhms
 umlaubt!

Wer aber führt den schönen Sohn der Zeit,
 Wer führt herauf von Osten
 Den hellen Ehrentag,
 Den lauten Wonnebringer?
 Wer führt der schönen Jubelbraut
 Den Jubelbräutigam nun zu?

Wer weiht zur Unsterblichkeit sie ein? —
Wer sonst, als ihres grossen Vaters Geist
Und ihrer heimgewallten Pfleger Geister,
Die jetzt, von Gott dazu ersehnt,
Ihr unsichtbare Lebenswächter sind?

Hebe dich himmelan, Weihegefang,
Hoch in die Heimath der seligen Schaar!
Zeuch der grossen Heimgewallten
Geister zum Feste der Tochter herab!

Schwebe herunter, wir rufen dich laut,
Schwebe vom Himmel, unsterbliche Schaar!
Freue dich der Ruhmbekränzten,
Hoch in der Blüthe der Schönheit und Kraft!

Führt, ihr Verklärten, in Bräutigams-
pracht,
Führet den Freudenerwecker ihr zu!
Strömt auf ihre Kraft und Schönheit
Segen der ewigen Jugend herab! —

Merkt auf! Sie haben's vernommen,
Die schützenden Geister! Sie kommen!
Sie führen den glänzenden Bräutigam an!
Schon wehet der heilige Schauer voran.

Schaut auf! Die Himmlischen steigen,
 Ein feierlich schwebender Reigen,
 Ein tönender, Seelen entzückender Chor,
 Auf purpurnen Wolken in Osten empor.

Schlagt hoch, ihr lodernden Flammen
 Der Herzen und Lieder, zusammen!
 Führt, Orgel und Pauke, mit festlichem
 Klang'
 Entgegen des frohen Willkommens Gesang

O D E

DER FÜNFZIGJÄHRIGEN JUBELFEIER

DER

GEORGIA AUGUSTA

am 17. September 1787

GEWIDMET

VON MEHRERN ZU GÖTTINGEN

STUDIERENDEN.

ERHABENSTER, der du das All gestaltet,
Zu deiner Herrlichkeit Pallaß',
Und in ein Lichtgewand, aus Finsterniß ent-
faltet,
Dein Werk gekleidet haßt!

Du haßt im Raum', wo deine Sonne lodert,
Um Ein Centralziel aller Kraft,
Zu dem erhabnen Tanz' die Sphären aufgefodert,
Der nimmermehr erschlaßt!

Es schwebt mit ihm, an Harmonienbanden,
Der hohe Weltchoral dahin,
Von dem Pythagoras und Newton viel ver-
standen,
Und Keplers tiefer Sinn.

Im Geistesall, wo Form des Raums ver-
schwindet,

Wo dumpf der Sinn des Zeitstroms Fall
Nur noch vernimmt, hast du weit größer dich
verkündet,

Als in dem Sinnenall:

Da lodern hoch, mit wunderbarem Glanze,
Die Sonnen Wahr und Gut und Schön,
Um die, — so willst du es — sich in verein-
tem Tanze
Des Geistes Künfte drehn.

Vereinigung ersehnen die drey Flammen
Durch wechselsweisen Zug und Drang;
Auch hier rauscht die Musik der Sphären laut
zusammen
In Einen Chorgesang;

Und rauschet fort, von Einem Strom' gezogen,
Vom Strome der Vollkommenheit.
Ein Niagara stürzt der seine lichten Wogen
In's Meer der Seligkeit. —

Georgia, die auch Gesang und Reigen
Erhabner Geisteskünste führt,
Tritt heut' vor deinen Thron, ihr Haupt vor
dir zu neigen,
Dem Anbetung gebührt.

Gefiel bisher dir höchsten Chorageten
Ihr Einklang mit dem grossen Chor'
Der Schöpfung, so vernimm, was ihre Söhne
beten,
O Herr, mit mildem Ohr'!

Gesegn' ihr heut' im Jubelfeierkleide
Den Wunsch, den jede Brust ihr weiht,
Und bis zu Götterkraft den Lebenswein der
Freude,
Den ihr Georg ihr beut!

Hoch aufgefrischt von dieses Tages Wonnen,
Und deiner Segenskräfte voll,
Erhalte sich ihr Schwung um die drey Gei-
stessonnen,
Um die sie schweben soll!

Nie müsse sie des Rhythmus Kunst verlernen,
Die Glied an Glied in's Ganze fügt!
So fliege sie den Flug mit ihren Folgesternen,
Den alles Leben fliegt!

Und werde stets zum Ziele fortgezogen,
Das nur der Gottgeweihte sieht,
Wohin mit Oceansgewalt der Kräfte Wogen
Die Kraft der Kräfte zieht!

L I E D.

Du mit dem Frühlingsangefichte,
Du schönes blondes Himmelskind,
An deiner Anmuth Rosenlichte
Sieht sich mein Auge noch halb blind!

Nach etwas durst' ich lang' im Stillen;
Nach Einem Labekuß' von dir;
Den gib mir nur mit gutem Willen,
Sonst nehm' ich rasch ihn selber mir!

Und sollte dich der Raub verdriessen,
So geb' ich gern den Augenblick,
Die Schuld des Frevels abzubüßen,
Ihn hundertfältig dir zurück.

AN AMALIEN.

AUF EIN STAMMBUCHSBLATT.

SCHÖN, wie du, o Holdinn, blüht der Garten,
 Den des Dichters Fantasie dir schafft;
 Sein als Gärtner treu und hold zu warten,
 Sehnet sich des Herzens ganze Kraft.

Hundert Wünsche, ächte Leibesprossen
 Dieses Gärtners, schwärmen froh hinaus,
 Und durchziehn die Felder unverdrossen,
 Blumen auszuspähn zum Busenstraufs',

Jeder schönsten, so die Zeiten schenken,
 Jeder Blume reiner Lebensluft
 Spähn sie nach, zum holden Angedenken,
 Welches blüh' und duft' an deiner Brust.

Ist dieß nur der kleinsten Kraft empfänglich,
 Die das Herz hinein zu segnen strebt,
 O so weiß ich, daß es unnvergänglich,
 Unvergänglich dir am Busen lebt;

Dafs es blühn und duften wird so lange,
Als dein süfser Athem d'rüber weht,
Als noch Leben deiner Rosenwange,
Deiner Purpurlippe Glanz erhöht,

Als dein blaues Auge dieses Blickes
Allgewalt bey Himmelsmilde trägt,
Und dein Herz — o welchem Sohn' des
Glückes? —

Hier auf Erden Lieb' und Leben schlägt.

AN DIE BIENEN.

WOLLT ihr wissen, holde Bienen,
Die ihr süsse Beute liebt,
Wo es mehr, als hier im Grünen,
Honigreiche Blumen gibt?
Statt die tausend auszunippen,
Die euch Florens Milde beut,
Saugt aus Amaryllis Lippen
Aller tausend Süßigkeit.

Florens schöne Kinder röthet
Nur der Frühlingssonne Licht:
Amaryllis Blumen tödtet
Auch der strenge Winter nicht.
Jener ausgeleerte Hülle
Wird nicht wieder angefüllt:
Aber nie versiegt die Fülle,
Die aus diesem Kelche quillt.

Eins , nur Eins sey euch geklaget!
 Eh' ihr auf dieß Purpurroth
 Eure seidnen Flügel waget,
 Hört , ihr Lieben , was euch droht!
 Ach , ein heißer Kuß hat neulich
 Die Gefahr mir kund gemacht:
 Nehmt die Flügel , warn' ich treulich,
 Ja vor dieser Gluth in Acht!

F— —. M— —.

ALS SIE NACH LONDON GING.

KÖNNT' auf väterlichen Auen

Ein verkümmerter Poet,

Könnt' er dir ein Hüttchen bauen,

Wie es vor dem Geift' ihm steht;

In der Hütt' ein frohes Stübchen,

Groß genug für Weib und Mann,

Und zwey Mädchen, oder Bübchen,

Die Gott leicht bescheren kann;

In der Stub' ein nährend Tischchen

Täglich bietend Wein und Brot,

Auch wohl Brätchen, oder Fischchen,

Unverfalzt durch Schuldennoth;

Neben an zur Gartenseite

Ein vertrautes Kämmerlein,

D'rin ein Bett', an Läng' und Breite,

Für ein Pärchen nicht zu klein,

Wo du gern hinein dich bettest,
Wo du ruhest, weich und warm,
Mit dem Mann', den du gern hättest,
Fest verschlungen Arm in Arm;

Könnte das, mein gutes Mädchen,
Ein verarmter Leiermann,
Der nur auf dieß Spinnenfädchen
Wunschkorallen reihen kann:

Heut noch brächt' er froh den Schlüssel
Dir zu Stub' und Kämmerlein,
Führte dich zu Krug und Schüssel,
Spräche: „Bleib, denn dieß ist dein!“

„Bleib, würd' er in's Ohr dir raunen,
Hier ist gut und besser seyn,
Als sich mit des Hofes Launen
Zu St. James herum kasteyn. —“

Aber ach! durch Sturm und Regen
Muß er fort dich wandern sehn;
Nichts kann er als Gottes Segen
Zum Begleiter dir erflehn.

A N

AUGUST WILHELM SCHLEGEL.

S O N N E T T.

KRAFT der Laute, die ich rühmlich schlug,
 Kraft der Zweige, die mein Haupt umwinden,
 Darf ich dir ein hohes Wort verkünden,
 Das ich längst in meinem Busen trug.

Junger Aar! Dein königlicher Flug
 Wird den Druck der Wolken überwinden,
 Wird die Bahn zum Sonnentempel finden,
 Oder Föbus Wort in mir ist Lug.

Schön und laut ist deines Fittigs Tönen,
 Wie das Erz, das zu Dodona klang,
 Leicht und stark dein Aufflug sonder Zwang.

Dich zum Dienst' des Sonnengotts zu krönen,
 Hielt' ich nicht den eignen Kranz zu werth;
 Doch — dir ist ein besserer beschert.

D A S

BLÜMCHEN WUNDERHOLD.

Es blüht ein Blümchen irgend wo
In einem stillen Thal',
Das schmeichelt Aug' und Herz so froh,
Wie Abendsonnenstrahl;
Das ist viel köstlicher, als Gold,
Als Perl' und Diamant;
D'rum wird es „Blümchen Wunderhold“
Mit gutem Fug' genannt.

Wohl fänge sich ein langes Lied
Von meines Blümchens Kraft:
Wie es am Leib' und am Gemüth'
So hohe Wunder schafft.
Was kein geheimes Elixir
Dir sonst gewähren kann,
Das leistet traun! mein Blümchen dir;
Man seh' es ihm nicht an.

Wer Wunderhold im Busen hegt,
Wird wie ein Engel schön.
Das hab' ich, inniglich bewegt,
An Mann und Weib gesehn;
An Mann und Weib; Alt, oder Jung,
Zieht's, wie ein Talisman,
Der schönsten Seelen Huldigung
Unwiderstehlich an.

Auf steifem Hals' ein Strotzerhaupt,
Dess Wangen hoch sich bläh'n,
Dess Nase nur nach Äther schnaubt,
Läfst doch gewiß nicht schön.
Wenn irgend nun ein Rang, wenn Gold
Zu steif den Hals dir gab,
So schmeidigt ihn mein Wunderhold,
Und biegt dein Haupt herab.

Es webet über dein Gesicht
Der Anmuth Rosenflor,
Und zieht des Auges grellem Licht
Die Wimper mildernd vor.
Es theilt der Flöte weichen Klang
Des Schreyers Kehle mit,
Und wandelt in Zephyrengang
Des Stürmers Poltertritt.

Der Laute gleicht des Menschen Herz,
 Zu Sang und Klang gebaut,
 Doch spielen sie oft Lust und Schmerz
 Zu stürmisch und zu laut:
 Der Schmerz, wann Ehre, Macht und Gold
 Vor deinen Wünschen fliehn;
 Und Lust, wann sie in deinen Sold
 Mit Siegeskränzen ziehn.

O wie dann Wunderhold das Herz
 So mild und lieblich stimmt!
 Wie allgefällig Ernst und Scherz
 In seinem Zauber schwimmt!
 Wie man alsdann nichts thut und spricht,
 D'rob Jemand zürnen kann!
 Das macht, man trotzt und strotzet nicht,
 Und drängt sich nicht voran.

O wie man dann so wohlgemuth,
 So friedlich lebt und webt!
 Wie um das Lager, wo man ruht,
 Der Schlaf so segnend schwebt!
 Denn Wunderhold hält alles fern,
 Was giftig beißt und sticht;
 Und stäch' ein Molch auch noch so gern,
 So kann und kann er nicht.

Ich sing', o Lieber, glaub' es mir,
 Nichts aus der Fabelwelt,
 Wenn gleich ein solches Wunder dir
 Fast hart zu glauben fällt.
 Mein Lied ist nur ein Widerschein,
 Der Himmelslieblichkeit,
 Die Wunderhold auf Groß und Klein
 In Thun und Wesen streut.

Ach! hättest du nur die gekannt,
 Die einst mein Kleinod war—
 Der Tod entriß sie meiner Hand
 Hart hinter'm Traualtar'—
 Dann würdest du es ganz verstehn,
 Was Wunderhold vermag,
 Und in das Licht der Wahrheit sehn,
 Wie in den hellen Tag.

Wohl hundertmahl verdankt' ich ihr
 Des Blümchens Segensflor.
 Sanft schob sie's in den Busen mir
 Zurück, wann ich's verlor.
 Jetzt rafft ein Geist der Ungeduld
 Es oft mir aus der Brust;
 Erst, wann ich büße meine Schuld,
 Bereu' ich den Verlust.



L. 8

Jan 1893





Bürger, Gottfried August, 1747-1794

Bürgers Gedichte

Bd.: 1.

Wien (1790)

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- LD 5886 -2

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11261579-3

VD18 8050180X-001